

Jean-Baptiste André Godin à Alfred Barye, 1er décembre 1862

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Collection Correspondant.e.s

[Allez frères](#) est cité(e) dans cette lettre
[Barye, Alfred \(1839-1895\)](#) est destinataire de cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur le document source

CoteFG 15 (5)

Collation2 p. (393r, 394v)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à Alfred Barye, 1er décembre 1862, Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/FamiliLettres/items/show/34231>

Copier

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)
Droits Familistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [1er décembre 1862](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne)

Destinataire [Barye, Alfred \(1839-1895\)](#)

Lieu de destination 12, rue des Fossés Saint-Victor, Paris

Description

Résumé Godin répond à la lettre d'Alfred Barye fils, candidat à l'emploi de sculpteur dans l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire. Il lui explique que la fonction est l'exécution et la direction de la sculpture des modèles et que le travail dure 11 à 12 heures par jour dans l'atelier de sculpture comme dans les autres ateliers. Il ajoute qu'il a besoin d'un artiste pour tirer parti du nouveau procédé d'émaillage de la fonte à l'imitation du marbre ou de la porcelaine, comme il peut le voir sur les produits exposés chez Allez frères. Il demande à Alfred Barye les appointements auxquels il prétend et des références.

Mots-clés

[Emploi, Fonderies et manufactures "Godin", Fonte, Sculpture](#)

Personnes citées [Allez frères](#)

Lieux cités [2, quai de Gesvres, Paris](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Allez frères

Genre Non pertinent

Pays d'origine France

Activité Commerce

Biographie Quincaillerie parisienne fondée en 1815. Elle distribue les appareils de la manufacture Godin-Lemaire. Elle existe sous la raison sociale H. Allez neveu avant 1844, puis E. Allez fils de 1844 à 1855, et Allez frères à partir de 1856. Elle cesse son activité en 1938. La maison est établie : au 2, quai de la Mégisserie jusqu'en 1855 ; au 2, quai de Gèvres et au 1, rue Saint-Martin de 1856 à 1878 ; au 1, rue Saint-Martin et au 11 avenue Victoria en 1878 ; au 1, rue Saint-Martin et au 12, quai de Gèvres après 1880.

Nom Barye, Alfred (1839-1895)

GenreHomme

Pays d'origineFrance

ActivitéSculpture

BiographieSculpteur français né en 1839 à Paris et décédé en 1895 à Paris. Fils et élève du sculpteur Antoine Louis Barye (1795-1875), Alfred Barye est l'auteur de sculptures en bronze aux sujets animaliers et orientalistes, qu'il signe Barye fils. Il expose au Salon de 1864 à 1882. Il est candidat en décembre 1862 à la direction de l'atelier de sculpture de l'usine Godin-Lemaire de Guise. Il réside alors au 12, rue des Fossés-Saint-Victor à Paris.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/07/2022

Dernière modification le 26/04/2023

397

Guise le 1er juillet 1662

Monsieur apres Barge fils
rue des fossés et Victor 12

je fait quelques amoncos dans les jardins
dormirment pour demander un sculpteur
capable de dire les modèles en plâtre nécessaires
à mon aine sous avis ~~reçu~~ ^{reçu} à
cette amoncos et vous me demandez les
conditions.

il s'agit de la dureté du travail en même
temps que de la dureté dans l'^{atelier} de sculpteur
que posséde mon aine ou l'on fait les
modèles qui y sont nécessaires et atelier est
soumis aux mêmes régimes que le restant
l'usine la partie y est de 11 à 12 heures de
travail au moins de l'heure et il est nécessaire
que le principal sculpteur dirige son atelier
suivant les habitudes des personnes de l'usine
je ferai une autre condition

mon aine fait depuis longtemps les appareils
de chauffage en cheminées et moulins à vent
mais je suis parvenu à recouvrir la fonte
d'un émail avec lequel je pourrai imiter tous
les marbres la porcelaine ou de faïence que
je pourrai faire que jamais la faire entrer

105

dans l'assemblément par tous les objets que
l'on pourra imaginer comme susceptibles
de donner un usage commun par le fait
de la propriété & de l'usage que l'estrait
donne à la fonte

aux artistes comprimant la partie que l'on
peut tirer d'une preuve (dont vous pourrez
voir des applications déjà faites à l'effigie
quai de Grève dans leurs magasins) pourront
évidemment prendre place dans mes usines
quand aux conditions premières je laisserai
à chacun des candidats que mon annonce
me ammuni la faculté de déterminer
auquelles ils prétendent.

mon choix devra se baser sur le bon
renseignement que je pourrai obtenir de la
personne de laquelle je ferai mon choi-
ce sur la modération de ses pretentions

je veillerai à ce que Monsieur mes bien
parfaits visite

Gobin