

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées\\_CNAM FG 15](#)  
(5)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à monsieur Caron, 1er décembre 1862](#)

## Jean-Baptiste André Godin à monsieur Caron, 1er décembre 1862

Auteur·e : [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Les relations du document

Collection **Correspondant.e.s**

[Caron \[Paris 2\]](#)

*est destinataire de cette lettre*

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

### Citer cette page

*Jean-Baptiste André Godin à monsieur Caron, 1er décembre 1862*, Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris, FG 15 (5), consulté le {date-consulte} sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/34233>

### Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

DroitsFamillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

### Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[1er décembre 1862](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Caron \[Paris 2\]](#)

Lieu de destination 34, rue du Fer-à-Moulin, Paris

## Description

Résumé Godin répond à la lettre de Caron, candidat à l'emploi de sculpteur dans l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire. Il lui demande des références et il lui explique qu'un atelier de sculpture existe depuis longtemps dans l'usine où le travail dure 11 à 12 heures par jour comme dans les autres ateliers, mais que des besoins nouveaux l'engagent à faire appel à un artiste. Il ajoute qu'il a besoin d'un artiste pour tirer parti du nouveau procédé d'émaillage de la fonte à l'imitation du marbre ou de la porcelaine : « C'est d'ailleurs moins dans la sculpture des objets que dans la perfection des lignes et des moulures que je trouverai du mérite, car entrant dans la voie de l'imitation du marbre, le genre des objets devra être sévère et sobre d'ornements. »

## Mots-clés

[Emploi](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Fonte](#), [Sculpture](#)

## Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Caron [Paris 2]

Genre Homme

Pays d'origine Inconnu

Biographie Sculpteur résidant au 34, rue du Fer-à-Moulin à Paris, candidat en novembre 1862 à l'emploi de sculpteur de l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire.

## Informations sur le document source

Cote FG 15 (5)

Collation 2 p. (397r, 398v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/07/2022

Dernière modification le 26/04/2023

---

797  
Lyon le 1<sup>er</sup> juin 1868

Monsieur Caron

36 rue du feu à Boulin

Les réponses à la demande que j'ai faite  
dans les journaux d'un sculpteur mitant parodieux  
se répètent la même

Qu'il me dise si je puis sans nuire à ses  
intérêts prendre des engagements sur des  
affaires qui dans le bon et le mal ne peuvent  
d'autres motifs de me renseigner sur ce qui sous  
concernent. Je n'ai pour moi-même

un atelier de sculpture et c'est depuis longtemps  
mais des besoins nouveaux me font songer à prendre  
un artiste qui les comprendra le travail dans  
cet atelier est comme dans le reste de l'année  
de 11 à 12 heures par jour

Depuis quelque temps je suis parvenu à  
appliquer sur la fonte un email assez léger  
je puis imiter tous les marbres et la porcelaine  
de toute couleur sans altérer les formes à-propos  
me permet d'en faire autant plus que jamais  
cela a été fait la fonte de fer dans les appartements  
des habitations mais il me faut un artiste qui  
comprend bien le parti que l'on peut tirer de  
ce procédé et les applications que l'on en peut  
faire afin de créer des objets qui doivent la ressembler  
il ne me faut donc pas un artiste qui seulement  
soit en état de créer un objet sur des données à  
lui données il serait utile qu'il peut produire



808

les applications. est d'ailleurs moins de la  
sculpture des objets que dans l'harmonie des  
lignes et des couleurs que je trouverai de  
moins car entrent dans la voie de l'imitation  
du marbre la grace des objets de la  
vie et de l'ornement. est surtout  
savoir des lignes et des couleurs qu'il faudra  
choisir

Quand on considère un dieu c'est la  
digne affaire et dans le cas ou sous ce sous  
entend que apte a la chose sous agir  
je prend sans intérêt de voir qui parmi  
ses amis en serait capable en lui consacrant  
quant a l'œuvre et en l'engageant a se faire  
agréer je sous prie mes vœux parfaits

Godwin