

Jean-Baptiste André Godin à monsieur Albert Gauttard, 1er décembre 1862

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Collection **Correspondant.e.s**

[Gauttard, Albert \(1841-1903\)](#)  *est destinataire de cette lettre*

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (5)

Collation 2 p. (399r, 400v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur Albert Gauttard, 1er décembre 1862, Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 04/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/34234>

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Droits Famelistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [1er décembre 1862](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne)

Destinataire [Gauttard, Albert \(1841-1903\)](#)

Lieu de destination 21, rue Rousselet, Paris

Description

Résumé Godin répond à la lettre d'Albert Gauttard, candidat à l'emploi de sculpteur dans l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire. Il l'informe que l'usine se trouve à 7 lieues de Saint-Quentin et du chemin de fer du Nord et qu'il n'a pas l'habitude de contracter des engagements avec ses employés. Il lui demande des références. Il lui explique qu'un atelier de sculpture existe depuis longtemps dans l'usine où le travail dure 11 à 12 heures par jour comme dans les autres ateliers, mais que des besoins nouveaux l'engagent à faire appel à un artiste. Il ajoute qu'il a besoin d'un artiste pour tirer parti du nouveau procédé d'émaillage de la fonte à l'imitation du marbre ou de la porcelaine : « C'est d'ailleurs moins dans la sculpture des objets que dans l'harmonie des lignes que je trouverai du mérite, car entrant dans la voie de l'imitation du marbre, le genre des objets devra être sévère et sobre d'ornements. »

Mots-clés

[Emploi](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Fonte](#), [Sculpture](#)

Lieux cités [Saint-Quentin \(Aisne\)](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom Gauttard, Albert (1841-1903)

Genre Homme

Pays d'origine France

Activité

- Éducation
- Féminisme
- Fourierisme
- Sculpture
- Socialisme

Biographie Sculpteur, professeur dessin et fouriériste français né en 1801 à Paris et décédé en 1903 à Paris. Gauttard est candidat à un emploi dans l'atelier de sculpture de l'usine du Familistère de Guise en décembre 1862. Il réside alors au 21, rue Rousselet à Paris. À la fin des années 1860, il participe à des commissions ouvrières. Il émet des réserves à l'égard du Familistère de Guise à l'occasion d'une

réunion publique tenue le 8 décembre 1867. Gauttard participe à la Commune de Paris en 1871 et adhère à l'Internationale ouvrière. Il est arrêté en juin 1871 et condamné à deux ans de prison. À sa sortie de prison en 1874, il reprend son activité de sculpteur et milite à nouveau dans le mouvement ouvrier et le mouvement féministe, mais il est suspecté de bonapartisme. Dans les années 1880, Gauttard devient professeur de dessin dans les Écoles de la Ville de Paris. À la fin du XIXe siècle il prend part aux manifestations du mouvement fouriériste.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/07/2022

Dernière modification le 26/04/2023

399

Lyon le 1^{er} juil 1862

Monsieur Albert-Gauthier
rue Washet n° 20

Les réponses à la demande que j'ai faite dans le
journal sous un autre nom tant par vous se répondent
à la vôtre

mon vœu de trouver à 7 lieux de distance et
surtout de fin de vue. je n'ai pas l'habitude de contracter
d'engagement je désire que l'on soit content de moi pour
restre à mon œuvre et je ne veux pas être obligé de
à dire de quelqu'un dont la manière d'être n'aurait
pas convenu.

je serais très heureux que vous me fassiez
connaître les adresses où je pourrais être renseigné
sur vous. Vain pour ce qui concerne mon œuvre

un atelier de sculpture y existe depuis longtemps
mais des besoins nouveaux m'ont obligé à prendre
un artiste qui les comprendra. Le travail dans cet
atelier est comme pour la sculpture de l'œuvre de
11 à 12 heures par jour

depuis quelque temps je suis parvenu à appliquer
sur la fonte un email avec lequel je puis imiter
tous les marbres et les couleurs de la porcelaine sans
altérer les sculptures à provenir me permet donc
de faire entre plus que cela ne m'a été fait jusqu'à
pour la fonte de fin dans l'arrangement des
habitations, mais il me faut un artiste qui comprenne
bien la partie que l'on peut leur donner provenir
et les applications que l'on en peut faire après
de voir les objets qui leur peuvent servir de

recevoir il en suffit donc pas d'avoir des objets
 indiguis il serait utile de les connaître et d'ailleurs
 moins dans la sculpture des objets que dans
 l'harmonie des lignes que je trouvais du
 mérite car entrant dans la voie de limitation
 du marbre le genre des objets de ma sculpture
 s'éleva et noble l'ornement est surtout l'œuvre
 des lignes et des moindres qui font l'harmonie
 d'ailleurs en conséquence me dire si c'est la
 votre affaire et dans le cas où vous ne vous
 sentiriez pas apte à la chose vous sachiez
 je pense dans l'intérêt de vos amis qui en
 seraient capable en les engageant à en
 essayer

adieu je vous prie mes respects et affectueux
 sentiments
 Gordon