

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin\\_Registre de copies de lettres envoyées\\_CNAM FG 15 \(5\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à monsieur Dupontchef, 1er décembre 1862](#)

## Jean-Baptiste André Godin à monsieur Dupontchef, 1er décembre 1862

**Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Les relations du document

**Collection Correspondant.e.s**

[Dupontchef](#) est destinataire de cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

### Informations sur le document source

Cote FG 15 (5)

Collation 2 p. (401r, 402v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

### Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur Dupontchef, 1er décembre 1862, Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/34235>

Copier

# Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)  
DroitsFamillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

## Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[1er décembre 1862](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Dupontchef](#)

Lieu de destination22, cité d'Angoulême, Paris

## Description

RésuméGodin répond à la lettre de Dupontchef, candidat à l'emploi de sculpteur dans l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire, qui a fixé le montant des appointements auquel il prétend. Godin lui explique qu'un atelier de sculpture existe depuis longtemps dans l'usine où le travail dure 11 à 12 heures par jour comme dans les autres ateliers, mais que des besoins nouveaux l'engagent à faire appel à un artiste. Il ajoute qu'il a besoin d'un artiste pour tirer parti du nouveau procédé d'émaillage de la fonte à l'imitation du marbre ou de la porcelaine : « C'est d'ailleurs moins dans la sculpture des objets que dans l'harmonie des lignes que je trouverai du mérite, car entrant dans la voie de l'imitation du marbre, le genre des objets devra être sévère et sobre d'ornements. »

## Mots-clés

[Emploi](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Fonte](#), [Sculpture](#)

## Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

NomDupontchef

GenreHomme

Pays d'origineInconnu

ActivitéSculpture

BiographieSculpteur candidat à un emploi dans l'atelier de sculpture de l'usine du Famillistère de Guise en décembre 1862, résidant au 22, passage d'Angoulême à Paris.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/07/2022

Dernière modification le 26/04/2023

401  
Lyon le 1<sup>er</sup> Juin 1862

Monsieur Dupont chef  
22 passage d'Argentan

voilà lettre en réponse aux annonces  
que j'ai faites pour demander un sculpteur  
ou fide les appointements auxquels vous  
pretendez vous aller. Du travail de basins  
présent objet de votre demande qui est aussi  
nécessaire de vous soumettre avant de vous  
faire aucune autre réflexion

Depuis longtemps un atelier de sculpture existe  
dans mon usine mais de nouvelles besoins me  
font songer à prendre un artiste qui les  
compréhension le travail dans et attitude et donner  
dans le style de basins de 11 à 12 heures  
par jour

Depuis quel que temps je suis parvenu à  
appliquer sur la fonte de fer un email avec  
lequel je puis imiter tous les marbres et les  
provenances de toute couleur sans altérer les formes  
et procédés me permet donc de faire entre  
autres que cela me fait de faire jusqu'à ce jour  
la fonte de fer dans l'ameublement des habitations  
mais il me faut un artiste qui comprenne  
bien la pierre que bon peut faire de ce procédé  
et les applications que bon en peut faire  
après de creuser les objets qui doivent la recevoir  
il me me faut donc pas un artiste qui s'entende

dont en état de recevoir un objet de la des données  
 à lui remis il serait encore utile qu'il put  
 prévoir les genres de troubles susceptibles de  
 recevoir ces applications de main, est d'ailleurs  
 moins dans la sculpture des objets que dans  
 l'harmonie des lignes que je trouverai de  
 suite car en entrant dans la voie de  
 limitation du marbre le genre des objets  
 devra être simple et sobre d'ornements sous  
 le rapport il ne me faut donc pas d'abord  
 un ornemental. est surtout dans l'œuvre  
 des lignes et des masses qu'il faudra chercher  
 l'effet en conséquence me dirai de cet  
 la même affaire et dans le cas où elle ne  
 dans consacrerait pas. sous ce rapport je puis  
 dans l'intérêt de celui qui parmi ses amis  
 en serait capable en lui consultant sur  
 l'œuvre

Je ne regretterai toutefois que que ce soit  
 quelques de bons renseignements  
 l'œuvre de l'œuvre d'harmonie. me vint  
 Godefrid