

## Jean-Baptiste André Godin à monsieur Dupontchef, 1er décembre 1862

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Les relations du document

#### Collection Correspondant.e.s

[Dupontchef](#) est destinataire de cette lettre

---

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

### Informations sur le document source

CoteFG 15 (5)

Collation2 p. (401r, 402v)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

### Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur Dupontchef, 1er décembre 1862, Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/34235>

Copier

# Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)  
DroitsFamilistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

## Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[1er décembre 1862](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Dupontchef](#)

Lieu de destination22, cité d'Angoulême, Paris

## Description

RésuméGodin répond à la lettre de Dupontchef, candidat à l'emploi de sculpteur dans l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire, qui a fixé le montant des appointements auquel il prétend. Godin lui explique qu'un atelier de sculpture existe depuis longtemps dans l'usine où le travail dure 11 à 12 heures par jour comme dans les autres ateliers, mais que des besoins nouveaux l'engagent à faire appel à un artiste. Il ajoute qu'il a besoin d'un artiste pour tirer parti du nouveau procédé d'émaillage de la fonte à l'imitation du marbre ou de la porcelaine : « C'est d'ailleurs moins dans la sculpture des objets que dans l'harmonie des lignes que je trouverai du mérite, car entrant dans la voie de l'imitation du marbre, le genre des objets devra être sévère et sobre d'ornements. »

## Mots-clés

[Emploi](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Fonte](#), [Sculpture](#)

## Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

NomDupontchef

GenreHomme

Pays d'origineInconnu

ActivitéSculpture

BiographieSculpteur candidat à un emploi dans l'atelier de sculpture de l'usine du Familistère de Guise en décembre 1862, résidant au 22, passage d'Angoulême à Paris.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/07/2022

Dernière modification le 26/04/2023

401  
Lundi le 17 juill 1662

Monsieur Dupont chef  
22 passage d'Argenteuil

voire letter en ruppose aux anomalies  
que j'ai faits pour demander un suspens  
ou faveur les appontements auxquels dans  
précéderont venir elles du travail de la  
fraiseant l'objet de cette demande qui est aussi  
nécessaire de vous soumettre avant de vous  
faire connue autre référain

depuis longtemps un atelier de sculpture existe  
dans mon atelier mais de nos jours bivois on  
faut donner a prendre un artiste qui les  
comprendre le travail dans un atelier et dormir  
dans le même de la fraise de 11 a 12 heures  
par jour

depuis quel que temps je suis partout en  
appliquer sur la fonte de fer un émail atter  
legent je peu imiter tous les marbres et les  
procédé de tout couper dans atelier le formes  
a prendre me permet donc de faire entre  
plus que cela ce que je peu de faire jusqu'à ce que  
la fonte de fer dans l'embellissement des habitations  
mais il me faut un artiste qui comprend  
bien le parti que l'on peut faire de ce procédé  
et les applications que l'on en peut faire  
afin de faire les objets qui devront de recouvrir  
il me me faut donc peu un artiste qui ait

204  
dont on état devoit être un objet de ce que vous  
a lui remis il auroit encore utile qu'il put  
prescrire les genres de meubles susceptibles de  
recevoir les applications demandées, et faire  
meilleur dans la sculpture des objets que dans  
l'harmonie des lignes que je trouvrai de  
meilleur car on entrera dans la voie de  
l'imitation du marbre le genre des objets  
deuxième être servir et sobre d'ornemens sous  
lequel il n'y fait donc pas seulement  
un ornementation, c'est surtout dans l'œuvre  
des lignes et des meubles qu'il faudra chercher  
quelque chose à consigner me dire de ce que

la votre affaire et dans le cas où elle me  
vous demanderait pas, vous agirez je pense  
dans l'intérêt de lui qui parmi vos amis  
on sera capable de lui conseillant dans  
cela

je recevrai toutefois que que ce dont  
que vous le faire sans renseignement

me faire apprécier l'harmonie des objets

Godin