

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15 \(5\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à monsieur Charles Armengaud, 11 juillet 1863](#)

Jean-Baptiste André Godin à monsieur Charles Armengaud, 11 juillet 1863

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les relations du document

Collection Correspondant.e.s

[Armengaud, Charles \(1813-1893\)](#) est destinataire de cette lettre

[Potel](#) est destinataire de cette lettre

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (5)

Collation 3 p. (446r, 447r, 448v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur Charles Armengaud, 11 juillet 1863, Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/34264>

Copier

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

DroitsFamillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[11 juillet 1863](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire

- [Armengaud, Charles \(1813-1893\)](#)
- [Bellamy](#)
- [Potel](#)

Lieu de destination29, boulevard de Strasbourg, Paris

Description

RésuméGodin confirme à Armengaud que l'addition qu'il veut prendre se rattache à son brevet comme suite de la même expérience industrielle. Il lui rappelle qu'il a pris une patente en Angleterre et un brevet en Belgique pour le même objet et lui demande s'il doit faire quelque chose en Belgique où, depuis le traité de commerce, il trouve avantage à expédier les produits fabriqués en France, mais où il possède un four à émailler qui peut lui permettre de mettre en pratique le procédé visé par l'addition. Il joint à sa lettre la description à joindre à la demande du certificat d'addition, copiée à la suite de la lettre et intitulée « Demande d'un certificat d'addition au brevet de 15 ans que j'ai pris le 10 février 1862 pour l'application instantanée d'émaux de différentes couleurs sur une même pièce de fonte ».

NotesLe brevet du 10 février 1862 dont il est question dans la lettre a pour intitulé « Procédé de décoration de la fonte de fer imitant les marbres, bois, pierres fines, etc., et ses applications industrielles et commerciales » (voir en ligne :

<http://bases-brevets19e.inpi.fr/Thot/FrmFicheDoc.asp?idfiche=203680&refFiche=105606&baseCindoc=THOTDESC>, consulté le 5 juin 2022).

Mots-clés

[Brevets d'invention](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#)

Lieux cités

- [Belgique](#)
- [Bruxelles \(Belgique\)](#)
- [Royaume-Uni](#)

Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

NomArmengaud, Charles (1813-1893)

GenreHomme

Pays d'origineBelgique

Activité

- Ingénieur
- Presse

BiographieIngénieur français né en 1813 à Ostende (Belgique) et décédé en 1893 à Paris. Il fonde avec son frère aîné Jacques Armengaud la revue *Le Génie industriel* (Paris, 1851-1871). Godin écrit à Charles Armengaud ou Armengaud jeune en 1862, 1863 et 1864 au 23, boulevard de Strasbourg à Paris.

NomPotel

GenreHomme

Pays d'origineInconnu

Activité

- Employé/Employée
- Industrie (grande)

BiographiePropriétaire d'une fonderie à Amiens (Somme) puis candidat à l'emploi de directeur de fonderie dans l'usine de Guise des Fonderies et manufactures Godin-Lemaire en 1861. Il réside alors au 15, rue des Canettes à Amiens (Somme). Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 29/07/2022
Dernière modification le 26/04/2023

Quir le 11 juillet 1846

Monsieur A. Brongniart

L'addition que j'ai à joindre à mon
brevet s'y rattache complètement est la
suite de l'application industrielle qui la précède
et n'y a aucune difficulté sous ce rapport.
J'ai déjà pris patente en Angleterre
et Brevet en Belgique pour le même objet
aurois à faire quelques choses pour cela
en Belgique j'y possède un établissement
mais depuis le traité de commerce j'ai
avantage à expédier mes produits de
France, au terme de la loi belge la
preuve doit être faite et ce moi qui doit
la prouver ne dois attendre que la
me demande la mise en pratique qui est
ensuite à être faite puisque j'ai un four à
émailler dans mes ateliers près Bruxelles
je vous joins ci-joint la description
à joindre à ma demande dont je vous
prie de me justifier le dépôt sans tarder
Veuillez agréer Monsieur mes civilités

Godin

447

Demande d'un certificat d'authenticité
du brevet de 14 ans que j'ai pris
le 12 février 1862

pour l'application instantanée
d'univers de différentes couleurs sur
une même pièce de fonte.

^{pour} La description jointe à ma demande
de brevet du 12 février 1862 contient les moyens par lesquels
je suis parvenu à recouvrir la fonte de vernis vitreux
sur toute les formes possibles, en employant par
série les émaux, ce qui ne permettant pas
les autres moyens usités, les pièces liquides employées
à cet usage ne pouvant guère se passer que d'un
des divers plans et unis, mais les procédés que
j'ai décrits indiquent d'abord l'application de
vernis ayant une seule couleur de fond, soit
blanc, bleu, rouge, vert, violet etc. suivant la
couleur de l'émail employé, et par application
au pinceau qui indique ensuite comment
obtenir les tons variés que permettent les
couleurs vitreuses sur un vernis de fond
de façon à arriver à toutes sortes de imitation
de pierres fines mais lorsqu'il s'agit d'un
assemblage varié de couleurs et usées
comme sont par exemple certains marbres
brèches et les granits, cela donne lieu à un
travail long et coûteux que je suis parvenu
à remplacer par une méthode pratiquée
instantanément sur la fonte chauffée au rouge.
Le procédé consiste à réduire les émaux en grains
d'une grosseur proportionnée à l'étendue des surfaces

644

couleurs que l'on veut obtenir sur l'écaille de la
pièce et de les mélanger dans les proportions
propres à obtenir les nuances que l'on veut imiter
sur le tecton et moult que l'on veut produire.
L'écaille préparée ainsi en granules conservables
on la met dans des cribles ou tamis percés
de trous d'une grandeur proportionnée aux
granules de l'écaille.

La pièce de fonte à imiter doit subir les préparations
suivantes et être chauffée au feu de moufle comme il
est dit dans mon brevet une fois rouge on la
sort de la moufle l'on agite aussitôt les cribles
ou tamis contenant les granules d'écaille de façon
à les répartir convenablement sur la pièce, ces granules
s'attachent à la surface l'on remet ensuite à la
moufle et l'écaille se fondant sur la pièce présente des
tons un moult ou des nuances dont la variété
à pour servir à servir faire de l'acier qui imite.
[Le plus souvent pour faciliter les granules à s'attacher
à la pièce l'on fait fondre dessus un léger vernis
d'écaille par une première mise au four et l'on
opère ensuite pour les granules.]

La variété des trous dans les cribles ou tamis
approximativement contribue à parer sur la pièce
les couleurs et à les distancer dans diverses proportions
en même temps que la grandeur des granules et même
l'écaille ^{un peu différente} permet ^{de} même les nuances effec-
tuées par
à produire