

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Marie Moret](#)[Collection Moret\\_Registre de copies de lettres envoyées\\_FAM](#)  
[1999-09-52Item](#)[Marie Moret à Jules Pascaly, 28 juin 1892](#)

## Marie Moret à Jules Pascaly, 28 juin 1892

**Auteur·e : Moret, Marie (1840-1908)**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

### Les relations du document

**Collection Correspondant.e.s**

[Pascaly, Charles-Jules \(1849-1914\)](#) est destinataire de cette lettre

---

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

### Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

DroitsFamillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

### Présentation

Auteur·e[Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Date de rédaction[28 juin 1892](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne) - Famillistère

Destinataire[Pascaly, Charles-Jules \(1849-1914\)](#)

Lieu de destinationParis

### Description

RésuméDemande des nouvelles de la santé et se plaint de la chaleur. Au sujet de « Little Prov ». A vu M. Dequenue et lui a parlé de « M. Lap ». Pascaly, s'il ne travaillait plus pour *Le Petit Provençal*, pourrait-il vivre du seul *Devoir* et pourrait-il travailler au journal à Nîmes plutôt qu'à Paris. Insomnie due à la chaleur.

NotesLa lettre alterne les mots en anglais et en français. Marie Moret signe

« Barina ».

## Mots-clés

[Amitié](#), [Météorologie](#), [Santé](#)

Personnes citées

- [Dequenue, François \(1833-1915\)](#)
- [Fabre, Auguste \(1839-1922\)](#)

Œuvres citées

- [Le Devoir, Guise, 1878-1906.](#)
- [Le Petit Provençal : journal politique quotidien, Marseille, 1880-1944.](#)

Lieux cités [Nîmes \(Gard\)](#)

## Informations biographiques sur les correspondant·es et les personnes citées

Nom [Pascaly, Charles-Jules \(1849-1914\)](#)

Genre Homme

Pays d'origine France

Activité

- Presse
- Syndicalisme

Biographie Journaliste français né en 1849 à Uzès (Gard) et décédé en 1914 à Paris. Fils d'un cordonnier d'Uzès, Jules Pascaly débute en journalisme en 1879 en tant que rédacteur à l'agence Havas à Paris. À partir de 1882, il est rédacteur et journaliste parlementaire pour *La France* (Paris, 1862-1937), le *Petit Provençal* (Marseille, 1880-1944) ou *Le Petit Méridional* (Montpellier, 1876-1944). Ami du coopérateur Auguste Fabre, Jules Pascaly, est sur la recommandation de ce dernier, employé au Familistère en 1879. « C'est le premier homme au cœur droit et vraiment sympathique aux idées d'association qui me soit encore venu. », écrit Jean-Baptiste André Godin à Auguste Fabre le 21 décembre 1879. À partir de 1880, il rédige des articles pour le journal du Familistère, *Le Devoir*. Il exerce la fonction de secrétaire quand Godin le proclame associé de l'Association coopérative du capital et du travail le 12 septembre 1880. En 1888, il devient rédacteur en chef du *Devoir*. C'est un proche d'Auguste Fabre et de Marie Moret. Pascaly travaille pour *Le Devoir* tout en étant journaliste parlementaire à Paris. Il vit avec Amélia Degret (1856-1902), avec laquelle il a un fils, Michel Pierre Charles Pascaly (1886-1966), et une fille, Louise. Jules Pascaly se marie avec Amélia Degret en 1896. Pascaly est vice-président de l'Association syndicale et professionnelle des journalistes parlementaires. Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1906. Marie Moret utilise le surnom "Mich" pour désigner Jules Pascaly dans la correspondance qu'elle lui adresse.

## Informations sur le document source

Cote Inv. n° 1999-09-52

Collation3 p. (307r, 308v, 309r)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationFamilstère de Guise

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 16/11/2020

Dernière modification le 26/04/2023

---

Le 25 juin 92

307

My beloved friend, I have to tell  
and confirm mine.

Nothing more here. Mais quand les  
Hos l'ont tout savoir que choses sont  
comme elles le font, car c'est elles sont  
en elle aussi de voir leur a.

Healthiness d'abord. C'est-à-dire sans  
effet au moment d'apart. C'est-à-dire  
qu'en est-il maintenant? Oui, une  
intolérable chaleur. Et vous le  
sauter visiter ou mes inquié-  
tude

be with us! In ce moment  
I is the victim part.

Little Prov<sup>a</sup>, now. Comment  
serons-nous? Il faut-il  
adresser & et quand changements  
aura-t-il lieu?

M. Des. sort d'ici. Lucia a  
causé de M. Lap. Cela m'a fait

Tu bien de voir ~~l'importance~~ <sup>l'importance</sup> (côté  
 l'imp que devrait susciter la <sup>lettre de</sup> situation  
 Car il faut le dire, & que  
 Knorr, (marc - et Jean) pour bien  
 voir, et surtout éviter toute  
 conclusion courtoise. J'en suis plus  
 calme qu'hier, plus disposé  
 à patienter en attendant d'aures  
 événements des faits à intervenir.  
 seule conclusion du reste qui soit intéressante.  
 J'ai grande réflexion de  
 voir si je parlerai et de la  
 situation.  
 Ce qui me importe le plus  
 tout, est la note prairie.  
 Supposons le pire de tout: qu'il  
 ne nous reste que "Droit", un  
 OUTH, et Nover, grand - cour  
 être écrit "Droit" & que toute  
 & gagnerait, être alors, les insti-  
 tion & serait probable, et non  
 avec eux, qu'à l'avis. J'espère

par les deux des compensations.  
 Nous écririons. Through. etc.  
 Et si <sup>allons un jour</sup> ~~un jour~~ ~~il y a~~ ~~un jour~~  
 seriez ~~thou~~. L'app  
 en attendant et ut ~~à~~ ~~l'écriture~~  
 qu'il faut remettre. Hout ~~à~~ ~~à~~  
 J'ai hâte que celle-ci soit en  
 la ~~à~~ et me morfonds de ma  
 bad lott ~~à~~ ~~à~~. On ne devrait  
 jamais se laisser aller so. Mais  
 voilà je ne veux pas en faire  
 quand le sommeil m'a abandonné  
 toute une nuit et que mes  
 mielles sont en feu. J'espère.  
 On my ~~à~~ ~~à~~ ~~à~~ ~~à~~ 91.15  
 Recite most living tenderness  
 of the two loved ~~à~~ ~~à~~  
 Berne