

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15 \(6\)](#)[Item Jean-Baptiste André Godin à monsieur Nasosky, 24 février 1862](#)

Jean-Baptiste André Godin à monsieur Nasosky, 24 février 1862

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)
DroitsFamillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[24 février 1862](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Nasosky](#)

Lieu de destination16, rue Saint-Paul, Paris

Description

RésuméGodin explique à Nasosky, qui s'est entretenu avec Poirier au sujet de dessins à réaliser, qu'il a commencé à faire des vues stéréoscopiques qu'il compte mettre à disposition d'un dessinateur lithographe de Paris et ainsi éviter un déplacement. Godin demande à Nasosky s'il peut réaliser les dessins et les transposer sur pierre.

Mots-clés

[Estampe](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Photographie](#)

Personnes citées[Poirier, Ch.](#)

Informations sur le document source

CoteFG 15 (6)

Collation1 p. (252r)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 14/09/2022

Dernière modification le 26/04/2023

2/2
1/

Quirch 24 février 1862 252

Monsieur de Bessey
me et par le de Paris
d'après lettre du 22 comment me fait
part de pourquatre que vous avez en vue
de venir au sujet des dessins que j'ai
à faire le dessin passant que j'ai en
façon commencent à travail me fait
penser à la photographie et aux épreuves
en stéréoscope et à travail est ainsi
commencé j'ai vu à l'aide du stéréoscope
pour voir mettre des vues de mes objets à la
disposition dans destination lithographe qui
pourrait ainsi faire mes planches à Paris
sans déplacement et sur place si cela n'est
dans les bureaux qui vous sont habituels
vous pourrons en parler mais cela ne me
paraît pas de prendre un dessinature in
imitable agréer Monsieur mes parfaites
salutations

Godin