

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15 \(6\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à Constant Lepage, 5 septembre 1862](#)

Jean-Baptiste André Godin à Constant Lepage, 5 septembre 1862

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)
DroitsFamillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[5 septembre 1862](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Lepage, Constant](#)

Lieu de destination14, rue du Delta, Paris

Description

RésuméGodin adresse à Lepage des photographies stéréoscopiques sur carton et sur papier en lui demandant quel support il préfère pour l'exécution de gravures. Godin souhaite obtenir les gravures qui correspondent aux clichés n° 7 et n° 43 pour pouvoir apprécier la qualité du travail de Lepage. Godin fait des observations sur le rendu des appareils photographiés. Il demande à Lepage s'il peut exécuter de grands dessins et à quel prix.

Mots-clés

[Dessin](#), [Distribution des produits](#), [Estampe](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Photographie](#)

Informations sur le document source

CoteFG 15 (6)

Collation1 p. (341r)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 14/09/2022

Dernière modification le 26/04/2023

341
335. 312.

341

Quin le 3 ybra 1862

Monsieur Lepage
14 rue de Sotte a Paris

Je vous adresse 2 photographies des sculptures
sur carton et un sur papier simple pour
vous demander de me dire lesquels vous préférez
pour l'exécution ^{du papier simple ou du carton} et de m'en faire
craquer et de m'envoyer sans retard la gravure
et le dessin des deux numéros 4 et 43 afin de
me permettre de mieux apprécier le travail que
vous me faites sur des sujets que je tiens a voir
achevés bien représentés, ce que vous m'avez envoyé
a moins de détails et ne me permet pas de bien
juger, remarquez surtout et faites observer les
moultures des encadrements des portes du n° 43
et les détails du noyau et les ombres du n° 43 sont
faux vous n'avez pas a chercher a les imiter, vous ne
me faites pas de différence de prix pour la gravure
je vous envoie en même temps que mes petits dessins
une feuille d'épreuve de dessins plus grands par
un travail important a faire aussi dans un grand
gourrier vous me le bien craquer et a quel prix

Je compte recevoir très prochainement les gravures
4 et 43 afin de vous envoyer tous les dessins a
craquer si je n'ai rien fait mais dites moi combien
de gravures vous vous engagez a m'en faire par
demi

agréé Monsieur mes respects
Gadon