

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées](#)[CNAM FG 15 \(6\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à monsieur C. H. Furcy, 6 septembre 1862](#)

## Jean-Baptiste André Godin à monsieur C. H. Furcy, 6 septembre 1862

**Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Informations sur le document source

Cote FG 15 (6)

Collation 2 p. (343r, 344v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

### Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur C. H. Furcy, 6 septembre 1862, Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 25/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/42059>

### Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Droits Famelistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

### Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [6 septembre 1862](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne)

Destinataire [Furcy, C. H.](#)

Lieu de destination 11, rue Bréa, Paris

## Description

Résumé Sur la réalisation de gravures sur bois d'appareils de la manufacture Godin-Lemaire exécutées d'après photographies. Godin accuse réception de quatre épreuves de gravures exécutées par Furcy et souhaite lui confier d'autres dessins. Il lui demande de suspendre le travail à partir des clichés et il lui signale qu'il fera peut-être recommencer les quatre gravures en raison d'un changement à y faire. Il envoie un album de la maison Godin-Lemaire où se trouve une grande partie des dessins à reproduire, plus lisibles que les petites photographies. Godin souhaite que les cercles et les tampons des appareils soient reproduits. Il informe Furcy qu'il va indiquer sur le carton des photographies le numéro de la planche de l'album correspondante et il lui demande de veiller aux différences éventuelles entre les deux. Godin fait des observations sur le rendu des gravures et demande à Furcy combien de gravures il pourrait exécuter par semaine. Le post-scriptum donne la liste de dessins lithographiques d'appareils envoyés par la poste avec l'album.

## Mots-clés

[Dessin](#), [Distribution des produits](#), [Estampe](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Photographie](#)

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 14/09/2022

Dernière modification le 26/04/2023

---

43  
40. 348.  
Lyon le 6 juin 1862

Monsieur Turquet

Je viens de recevoir les quatre épreuves  
des gravures que vous m'avez faites et  
m'engage à vous envoyer immédiatement d'autres  
dessins mais je vous prie de suspendre le travail  
des clichés. quoique je presse les quatre gravures  
pour mon compte il est possible que je ne fasse  
encore moins parce qu'il y a un changement à faire  
sur deux d'entre eux et cela parce que les dessins que bon  
vous m'avez faits ne sont pas exacts  
Je vous envoie mon album sur lequel une grande  
partie des dessins que vous aurez et me reproduire  
sont déjà je crois que cela pourra vous aider pour  
ce qui vous permettra d'observer sur les petites photographies  
les cercles et les tampons du dessin des fourneaux  
auraient surtout besoin d'être bien reproduits les  
grands dessins auront pour vous un guide. je mettrai  
sur chaque carton de petites photographies le n° et  
la planche de l'album ou vous trouverez le même  
objet mais vous observerez les différences des photographies  
dans le cas où il y en aurait de petits changements  
rapport à ce qui est à quelques modèles.

Je vous enverrai aussi quelquefois le même dessin en  
photographie en blanc et en noir pour vous rendre intelligible des  
détails plus faciles les parties obscures du dessin pourront  
être visibles sur l'autre.

Dites moi si ne vous serait pas plus commode  
d'avoir les dessins sur papier simple au lieu de les



145  
avoir plus de carton p vous les enverrai donc  
si vous le préférez, p vous les enverrai avec carton pour  
que l'on puisse les regarder dans un stéréoscope  
afin de se rendre compte des détails mais p penser  
que votre galerie n'a pas fait sans cela il en  
aurait rendu compte que sur le plus petit journal  
qu'il s'agit d'acheter et que vous trouverez à la planche  
XXXII sous les n° 41 à 44 ont le devant semblable à  
droite comme à gauche tandis que dans l'épreuve que  
vous m'avez envoyée la note droite est sans cadre aux portes  
p donner une satisfaction que les cadres et moulures  
des portes soient bien dessinés et bien imités

Enfin me dire combien vous pouvez me faire de  
gravures par semaine d'un livre d'histoire p voir vous  
envoyer d'autres photographies pour compléter le travail  
en entier et p avoir bien des années de plus pendant  
le temps

agréable p vous prie Monsieur mes parfaites civilités

P.S. p vous enverrai mon album à la poste  
mes dessins lithographiques

planche XXXIII n° 42

XXXIV n° 43

XXXV n° 17 et 18

XXXVI n° 20

univers n° 61

chemin n° 30

calorifère n° 14

Goedert