

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin_Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15 \(6\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à monsieur C. H. Furcy, 18 octobre 1862](#)

Jean-Baptiste André Godin à monsieur C. H. Furcy, 18 octobre 1862

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (6)

Collation 2 p. (368r, 369v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur C. H. Furcy, 18 octobre 1862, Équipe du projet FamiliLettres (Familiestère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/42076>

Copier

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Familiestère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Droits Familiestère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [18 octobre 1862](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne)

Destinataire [Furcy, C. H.](#)

Lieu de destination 11, rue Bréa, Paris

Description

Résumé Sur la réalisation de gravures sur bois d'appareils de la manufacture Godin-Lemaire exécutées d'après photographies. Godin confirme à Furcy qu'il entend rémunérer convenablement son travail. Il lui demande en échange de soigner les gravures et d'y apporter davantage d'uniformité dans l'exécution. Il remarque que certains dessins redressent les perspectives des photographies et qu'il y a en conséquence des différences de taille des dessins : « Tous ces dessins doivent être sur un grand tableau en regard les uns des autres. Je crains un contraste fâcheux de ces différences qui m'obligent à vous faire recommencer je crois plusieurs gravures, ce qui en définitive me fera coûter le travail cher. » Il enjoint Furcy à représenter les objets comme ils paraissent sur les photographies, à uniformiser les teintes des photographies, d'alléger le dessin des cercles et tampons du dessus des cuisinières. Il fait des observations sur certaines gravures.

Mots-clés

[Dessin](#), [Estampe](#), [Finances d'entreprise](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Photographie](#)

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 14/09/2022

Dernière modification le 26/04/2023

368.

366. 373.

Genève le 18 d'août 1862

368

Monsieur Ferry

me n'ont abattu d'avoir répondu à votre
lettre du 12 courant de manière à vous permettre
de croire que je n'ai pas le cœur de me
soustraire à la juste reconnaissance du travail
que bon fait pour moi, en prenant les premiers
soins pour mon compte malgré leurs défauts
j'aurais cherché à vous le présenter par ailleurs.

La question de prix est d'ailleurs, mais en
revanche j'espère que vous serez gré à tous les soins
possibles à mon travail. pour lequel il est nécessaire
d'apporter plus d'uniformité dans l'exécution. car
est avec un certain regret que je remarque une
différence dans l'exécution des divers dessins. J'aurais
prévu que dans les uns vous réduisez la perspective
dans les autres vous la laissez comme sur les photographies.
cela n'aurait pas dû avoir lieu. et puis je pense
qu'ils sont gravés des différences d'exécution comme
trait et texte. tous les dessins doivent être sur un
grand tableau en regard les uns des autres pour voir
un contraste fâcheux de ces différences qui m'obligent
à vous faire remarquer je crois plusieurs gradations
à qui en définitive on fera mieux à traiter avec
1^{re} — quelques-unes de manière la plus possible, ces
frais de double gravure en me faisant désormais
tous les objets absolument pour qu'ils soient reproduits
à l'impression comme la photographie les représente

2° pour que le ton général des dessins soit
à peu près semblable. Je vous ai dans mes
précédentes lettres fait remarquer que les différences
de tons des photographies devaient être ramenées
par vous à un travail uniforme sauf de votre
part à observer les meilleurs modèles et à les imiter
pour les photographies les moins bien réussies comme
ci-dessous

3° Les creux et tampons du dessus des minuscules
sont un peu trop transparents sur le dessus comme
le n° 34 et 35 ^{quelques-uns} ne font pas représenter ces creux de
couleurs différentes que pour qu'ils ^{soient} plus faibles
à l'œil et pour vous permettre de bien apercevoir les
traits il faut donc faire que la gomme charge moins
ces creux et tampons d'au-dessus si cela est possible. mais
les traits du dessus doivent être bien avertis après
que restant blancs ils se détachent du reste du papier

4° votre observation n'est pas fondée en ce qui concerne le
changement que j'avais demandé au n° 47 il n'était pas trop
tard car c'est sur le bois que j'avais indiqué la correction.
puisque je me suis efforcé à peindre les changements que je
vous demande il ne peut donc en outre de les faire est donc
un oubli. Je vous prie aujourd'hui de recommencer le
dessin du bois qui XXXII n° 44 et 46 pour lui donner
un peu de transparence je tiens à ce que le motif soit bien
fait et à l'unisson du travail général, la dernière photographie
que je vous en ai envoyée a les tons ^{dejaillés} en dessous trop
noirs le n° 44 a 45 est mieux si je me rappelle bien pour
la fin. Je vous prie comme il est dit à l'œil
Je vous envoie les quatre bois sur lesquels j'ai mis des
annotations de votre agencement des inscriptions

Godin