

Jean-Baptiste André Godin à monsieur C. H. Furcy, 18 octobre 1862

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (6)

Collation 2 p. (368r, 369v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur C. H. Furcy, 18 octobre 1862, Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/42076>

Copier

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Droits Familistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [18 octobre 1862](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne)

Destinataire [Furcy, C. H.](#)

Lieu de destination 11, rue Bréa, Paris

Description

Résumé Sur la réalisation de gravures sur bois d'appareils de la manufacture Godin-Lemaire exécutées d'après photographies. Godin confirme à Furcy qu'il entend rémunérer convenablement son travail. Il lui demande en échange de soigner les gravures et d'y apporter davantage d'uniformité dans l'exécution. Il remarque que certains dessins redressent les perspectives des photographies et qu'il y a en conséquence des différences de taille des dessins : « Tous ces dessins doivent être sur un grand tableau en regard les uns des autres. Je crains un contraste fâcheux de ces différences qui m'obligent à vous faire recommencer je crois plusieurs gravures, ce qui en définitive me fera coûter le travail cher. » Il enjoint Furcy à représenter les objets comme ils paraissent sur les photographies, à uniformiser les teintes des photographies, d'alléger le dessin des cercles et tampons du dessus des cuisinières. Il fait des observations sur certaines gravures.

Mots-clés

[Dessin](#), [Estampe](#), [Finances d'entreprise](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Photographie](#)

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 14/09/2022

Dernière modification le 26/04/2023

368.
366. 373.

Guise le 18 d'Avr 1862

368.

Monsieur Ferry

je vous obéirai il a été réponse à votre
lettre du 12 envoi de manière à vous permettre
de croire que je n'ai pas le droit de me
soustraire à la juste réimpression de travail
que vous fait pour moi: en présent les premiers
bais pour mon compte malgré leurs défauts
peut-être a vous le prouver par atavie.

La question de pris et de remise. mais on
remarque parfois que vous prenez plusieurs fois les soins
possibles à mon travail. pour lequel il est nécessaire
d'apporter plus d'uniformité dans l'assiette. car
il est avec un certain regret que je remarque une
différence dans l'assiette des divers dessins. J'abord
parce que dans les uns vous réduisez la proportion
dans les autres vous la laissez comme sur la photographie
que je vous ai pas de cette fin. et puis je pense
que il faut présenter des différences d'assiette comme
peut le faire. tous les dessins doivent être dans un
grand tableau en regard des uns des autres je crois
un contraste facile de ces différences qui m'obligerait
à vous faire monsieur je crois plusieurs gravures
à qui je déplacerais ou je crois au contraire que
1^o — dans le tableau de manière à plus possible ne
frais de double gravure ne me laissant désormais
tous les objets absolument pour qu'ils soient reproduits
à l'impression comme la photographie les représentent

615

2° pour que le ton général des dessins soit
à peu près semblable. je vous ai dans une
precedente lettre fait remarquer que les différences
de tons des photographies devaient être ramenées
par vous à un travail uniforme sauf de votre
part à observer les meilleures modèles et à les imiter
pour les photographies les moins bien réussies comme
hier

3° les aérogs et tampons des dessins des visages
sont un peu trop tranchés avec le dessin faciale
le n° 37 et 11 ^{que je vous} je veux faire représenter les visages de
valeurs différentes que pour qu'ils soient plus faciles
à dessiner et pour vous permettre de bien réussir les
traits il faut faire que la gravure charge moins
les aérogs et tampons d'encre si cela est possible mais
les traits des dessins doivent être bien réussis afin
que instant blancs ils se détachent du reste du papier

4° votre observation n'est pas fausse en ce qui concerne le
changement que j'aurais demandé au n° 47 il n'était pas trop
tard car c'est sur le bois que j'avais indiqué la correction.
puisque je me suis efforcé de parer les changements que je
vous demande il ne peut vous en étonner de les faire n'est donc
un oublie. je vous prie aujourd'hui de me communiquer le
dessin du bois qd XXXXII n° 46 à 46 pour lui donner
un peu de perspective je tiens à ce que ce travail soit bien
fait et à la finaison du travail général la dernière photographie
que je vous ai envoyée a les traits en dessins ^{devenus} trop
noirs le n° 48 a 30 et moins si je me rappelle bien pour
la fin. je vous prie aussi il est dit à destin
je vous envoie les quatre bois sur lesquels j'ai mis des
annotations suivies d'après mes idées

Yours