

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées](#)[CNAM FG 15 \(6\)](#)[Item Jean-Baptiste André Godin à monsieur C. H. Furcy, 18 octobre 1862](#)

Jean-Baptiste André Godin à monsieur C. H. Furcy, 18 octobre 1862

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)
DroitsFamillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[18 octobre 1862](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Furcy, C. H.](#)

Lieu de destination11, rue Bréa, Paris

Description

RésuméSur la réalisation de gravures sur bois d'appareils de la manufacture Godin-Lemaire exécutées d'après photographies. Godin confirme à Furcy qu'il entend rémunérer convenablement son travail. Il lui demande en échange de soigner les gravures et d'y apporter davantage d'uniformité dans l'exécution. Il remarque que certains dessins redressent les perspectives des photographies et qu'il y a en conséquence des différences de taille des dessins : « Tous ces dessins doivent être sur un grand tableau en regard les uns des autres. Je crains un contraste fâcheux de ces différences qui m'obligent à vous faire recommencer je crois plusieurs gravures, ce qui en définitive me fera coûter le travail cher. » Il enjoint Furcy à représenter les objets comme ils paraissent sur les photographies, à uniformiser les teintes des photographies, d'alléger le dessin des cercles et tampons du dessus des cuisinières. Il fait des observations sur certaines gravures.

Mots-clés

[Dessin](#), [Estampe](#), [Finances d'entreprise](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Photographie](#)

Informations sur le document source

CoteFG 15 (6)

Collation2 p. (368r, 369v)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 14/09/2022

Dernière modification le 26/04/2023

368.
366. / 373.

Genève le 18 d'août 1862

368

Monsieur Ferry

me n'ont abattu. J'ai été répondu à votre
lettre du 12 courant de manière à vous permettre
de croire que je n'ai pas le désir de me
soustraire à la juste reconnaissance du travail
que bon fait pour moi, en prenant les premiers
soins pour mon compte malgré leurs défauts
j'aurais cherché à vous le présenter par ailleurs.

La question de prix est insurmontable, mais en
revanche j'espère que vous serez gré à tous les soins
possibles de mon travail, pour lequel il est nécessaire
d'apporter plus d'uniformité dans l'exécution, car
est avec un certain regret que je remarque une
différence dans l'exécution des divers dessins. J'ai bien
parce que dans les uns vous réduisez la plus possible
dans les autres vous la laissez comme sur les photographies
cela n'aurait pas dû avoir lieu, et puis je pense
qu'ils sont orientés des différences d'exécution comme
trait et texte, tous les dessins doivent être sur un
grand tableau en regard les uns des autres pour
un contraste favorable de ces différences qui m'obligent
à vous faire mentionner je crois plusieurs gradations
à qui en définitive on fera mieux à traiter avec
1^o — quelques-unes de manière la plus possible, ces
frais de double gradation en me faisant désormais
tous les objets absolument pour qu'ils soient reproduits
à l'impression comme on le photographie les représentent

405

2° — pour que le ton général des dessins soit
 à peu près semblable. Je vous ai dans mes
 précédentes lettres fait remarquer que les différences
 de tinte des photographies devaient être ramenées
 par vous à un travail uniforme sauf de votre
 part à observer les meilleurs modèles et à les imiter
 pour les photographies les moins bien réussies comme
 tinte

3° Les creux et tampons du dessus des inscriptions
 sont un peu trop trempés adu à desu comme
 le n° 34 et 35 ^{quelques unes} ne font pas représenter ces creux de
 valeurs différentes que pour qu'ils ^{soient} soient plus faciles
 à saisir et pour vous permettre de bien saisir les
 traits il faut sans faire que la gravure charge moins
 ces creux et tampons d'auke si cela est possible. mais
 les traits des dessus doivent être bien saisis après
 que restant blancs ils se détachent du reste du papier

4° votre observation sur pas fondée en ce qui concerne le
 changement que j'avais demandé au n° 47 il n'était pas trop
 tard car c'est sur le bois que j'avais indiqué la correction.
 puisque je me suis efforcé à peindre les changements que je
 vous demande il ne peut vous en coûter de les faire car c'est
 un oubli. Je vous prie aujourd'hui de recommencer le
 dessin du bois qd XXXII n° 44 & 46 pour lui donner
 un peu de perspective je tiens à ce que le modelé soit bien
 fait et la finisse du travail général, la dernière photograph
 que je vous en ai envoyée a les tantes ^{degrés} en dessous trop
 moins le n° 44 a 45 est mieux si je me rappelle bien pour
 la tinte. Je vous prie comme il est dit à dessin
 je vous envoie les quatre bois sur lesquels j'ai mis des
 annotations d'ailleurs agréer mes vœux

Godin