

Jean-Baptiste André Godin à monsieur C. H. Furcy, 29 octobre 1862

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (6)

Collation 1 p. (382r)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à monsieur C. H. Furcy, 29 octobre 1862, Équipe du projet FamiliLettres (FamiliLettres de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 30/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/42085>

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (FamiliLettres de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Droits FamiliLettres de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [29 octobre 1862](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne)

Destinataire [Furcy, C. H.](#)

Lieu de destination 11, rue Bréa, Paris

Description

Résumé Sur la réalisation de gravures sur bois d'appareils de la manufacture Godin-Lemaire exécutées d'après photographies. Godin adresse 100 F à Furcy et fait des observations sur le rendu comparé de la perspective de petits objets sur les photographies et sur les gravures.

Mots-clés

[Estampe](#), [Finances d'entreprise](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Photographie](#)

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 14/09/2022

Dernière modification le 26/04/2023

382

Quin le 29 6^{me} 1862

Monsieur Henry

vous reprendra à votre lettre. J'en
suis touché et en suis sûr. Je
sais que vous ne pouvez pas encore renvoyer le bon
à l'éditeur des premiers bois dont les lignes avaient
été retravaillées et parce que je suis sûr de l'effet
ensemble il est possible que je ne contenterai
de la gravure des bois de ma la et que peut-être
je les ferai recommencer.

Les réflexions que vous me faites au sujet de
la perspective me sont pas absolument étrangères
car en photographie les lignes sont fort payantes
quand on a un objet qui oblige à prendre
les objets de trop près. mais vous savez raison
pour ce qui est de l'attention. je vous ferai
pour tant remarquer que de ce di. peut-être oblige il
suffit de pour légèrement un trait pour changer
la vue de l'objet la perspective en est dans l'air.
Des bois que je vous envoie j'indique de regarder un
peu de ce de l'éditeur en arrière. les dessins dans ces
autres sont les choses les mieux bien représentées
d'ailleurs je compare aux photographies.

Je vous prie de faire que les traits a la gravure
ne soient pas aussi tendus que les bois de l'éditeur
les représentant les bois sont de l'éditeur.

Je suis content des gravures que je vous envoie
à l'éditeur.

Les dessins 66, 67, 68 et son encre de 66, 67, 68.

Je vous envoie dans le même cas je ne me refuse pas à payer la livraison
pour qu'il soit aussi bien refait que le 66, 67, 68.

Je suis bien votre serviteur

Edmond H.

382
377

- retourner
- 6 dessins
- 2 bois à gravure
- 2 rebuts

quels sont les dessins