

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin_Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15 \(8\)](#)[Item Jean-Baptiste André Godin à Charles Sauvestre, 20 octobre 1865](#)

Jean-Baptiste André Godin à Charles Sauvestre, 20 octobre 1865

Auteur·e : [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[20 octobre 1865](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Sauvestre, Charles \(1818-1883\)](#)

Lieu de destination18, boulevard des Invalides, Paris

Description

RésuméGodin fait remarquer à Sauvestre que son article sur la fête de l'Enfance dans *L'Opinion nationale* est trop sympathique à l'égard du Familistère dans la mesure où, pour cette raison, il ne sera pas repris par le *Journal de l'Aisne* qui participe à la « conspiration du silence » malgré les articles parus dans *Le Glaneur* et le *Journal de Saint-Quentin*. Sur une photographie du Familistère : le photographe n'a pas pu s'occuper des épreuves car il a consacré son temps à des portraits de dames et de demoiselles ; il lui annonce qu'il lui enverra toutefois une épreuve le lendemain, par chemin de fer entre deux planches, au 18, rue des Invalides. Il l'informe que des articles sur le Familistère ont paru en Angleterre dans *The Builder* et dans *The Social Science Review*, dont l'auteur a passé trois jours au Familistère. Il regrette que Sauvestre n'ait pas vu les comptes rendus de la fête de l'Enfance parus dans *Le Glaneur* du 2 octobre et le *Journal de Saint-Quentin* du 4 octobre. Il lui suggère d'envoyer à Souplet un exemplaire de son article de *L'Opinion nationale*. Il lui transmet les compliments de Marie Moret. La copie de la lettre est suivie de la copie d'une note explicative de la photographie adressée à Sauvestre par Godin (folios 190r et 191v).

Notes

- La lettre de Godin répond à celle de Charles Sauvestre du 19 octobre 1865, conservée au Cnam dans la correspondance passive de Godin (FG 17 (3) a).
- Charles Sauvestre répond à la lettre de Godin le 23 octobre 1865 (Cnam FG 17 (3) a).
- Deux épreuves de la photographie envoyée par Godin à Charles Sauvestre sont conservées dans les collections du Familistère de Guise (inv. n° 1999-1-9 et [2000-1-301](#))

Mots-clés

[Articles de périodiques](#), [Familistère](#), [Fête de l'Enfance du Familistère](#), [Photographie](#), [Publicité](#), [Visite au Familistère](#)

Personnes citées

- [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)
- [Pagliardini, Tito \(1817-1895\)](#)
- [Souplet, Calixte \(1810-1867\)](#)

Œuvres citées

- [Journal de la ville de Saint-Quentin et de l'arrondissement, Saint-Quentin, 1819-1914.](#)
- [Le Familistère à l'achèvement du pavillon central, photographie, septembre 1865, collection Familistère de Guise \(inv. n° 2000-1-301\)](#)
- [Le Glaneur : journal de Saint-Quentin et du département de l'Aisne, Saint-Quentin, 1858-1896.](#)
- Pagliardini (Tito), « A Visit to the Familistery, or Workman's Home, of M. Godin-Lemaire, at Guise », *The Social Science Review, and The Journal of Sciences*, vol. IV, New Series, July to December 1865, Londres, 2 octobre 1865, p. 333-357. [En ligne : <https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433082261557>, consulté le 11 octobre 2022].
- Pagliardini (Tito), « The Familistère of Guise, founded by M. Godin-Lemaire », *The Builder*, 30 septembre 1865, p. 688-689. [En ligne : https://archive.org/details/gri_33125006201970/page/688, consulté le 14 octobre 2022]
- Sauvestre (Charles), « Menus propos. Une utopie réalisée - Le Familistère de Guise », *L'Opinion nationale*, 18 octobre 1865. [En ligne : <https://www.retronews.fr/journal/l-opinion-nationale/18-octobre-1865/2349/4653046/2>, consulté le 13 février 2024]

Événements cités [Fête de l'Enfance du Familistère \(24 septembre 1865, Guise\)](#)

Lieux cités

- [Guise \(Aisne\) - Familistère : aile droite](#)
- [Guise \(Aisne\) - Familistère : aile gauche](#)
- [Guise \(Aisne\) - Familistère : économat et magasins](#)
- [Guise \(Aisne\) - Familistère : nourricerie et pouponnat](#)
- [Guise \(Aisne\) - Familistère : usine](#)

Informations sur le document source

CoteFG 15 (8)

Collation4 p. (188r, 189v, 190r, 191v)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 28/02/2023

Dernière modification le 07/03/2025

Quin le 20^{ème} 1864

Mon cher Monsieur Sandeau

Si vous n'êtes pas content de votre article
je n'ai assurément pas le droit de dire
autant pour la sympathie qu'il me tenigne
je dirai pourtant qu'il est trop sympathique
à certain point de vue car il s'agit
comptait sur l'article de l'opinion nationale
pour venir rompre le silence du journal de
saison malgré les articles du Glaneur et du
journal de et quant à dire la fête de
Famille et assurément ce n'est
pas votre article que le journal de
saison reproduira la coopération du
silence fait suite à celle du désengagement
du moment qui n'y a que du bien à
dire

Si vous attendez que la revue de Famille
soit dans le commerce pour vous la
promettre vous attendrez longtemps à moins
que le commerce soit plus diligent que
mon photographe car je suis encore
à attendre une épreuve bien réussie pour
vous l'envoyer dans les beaux jours qui
viennent de faire il ne pas trouver de temps
à consacrer aux épreuves de Famille
tout est pour les dames et demoiselles

qui de pressaient chez lui pour avoir leur
 portrait le mauvais temps donna au
 soupçon et les choses sont mal. Demain
 pourtant je vous enverrai ce qui vient de
 faire de mieux je vous envoie cela par
 chemin de fer franco entre deux planches boudées
 des invalides ^{et} mais la voir seulement de l'amicable
 de son pas autre ^{de son}
 Vous avez en tout de vous dire que les
 Anglais ne le dérangeraient pas pour le
 Comité de l'œuvre des articles de The Poet
 et The Social Science Opinions est bien venu
 à lui passer trois jours à étudier
 assiduellement le Comité aussi et
 effiection - il quitte à son de de que de
 je regrette que vous n'avez pas de les
 journaux de St Quentin durant les comptes
 rendus de la fête de septet vous le aura
 pourtant probablement adressés avec le
 glanier de 2 et le journal de St Quentin
 de la lui avoir sans envoyer en ce de
 L'opinion nationale contenant votre article?
 il me vient qu'il l'attendait et sa surprise
 de ne pas le recevoir.

M. Marie est sensible à votre bon
 souvenir elle vous fait ses compliments avec
 aussi

Votre bien dévoué

Godwin

Captation de la photographie

Sur l'extrême droite du tableau et en arrière sont les jardins de l'Armistice du côté de l'usine.

La première aile de l'Armistice est en avant elle présente ses façades sur le chemin de l'usine et sur la cour de l'Armistice.

Le long de cette façade on voit la file des enfants du bambinot revêtus de la promenade des jardins par le passage intermédiaire et se dirigeant vers les salles d'éducation sous la direction de leurs gouvernantes dans les armoires qui sont en face plus en arrière est la porte centrale de l'Armistice ^{du côté de} par laquelle les enfants des usines sortent en quatre rangs par la porte centrale et se dirigent à la promenade ^{officielle} Marie est en tête des demoiselles, les moniteurs sur le côté; le maître en tête des garçons et les moniteurs sur le côté opposé.

Les directeurs se dirigent vers les portes de l'Armistice d'autres en sortent des garçons de service dont des hommes au côté de l'Armistice.

Le maître du boulanger vient de quitter l'Armistice et se dirige vers la salle avec sa voiture chargée de fonte de la cuisine se dirigeant vers l'usine une autre voiture de service de l'usine est près de la grille un homme monte sur le toit.

Derrière la grille sont encore des terrains
encombres. La matricule de construction
des manuscrits avec leurs ^{et images} brouilles sont
encore la sur les tables occupés aux ^{libraires}.

Sur le chemin on voit les ouvertures
sont des promenades et des promenades
allant et venant dans la direction de
l'église et des Familistères.

tout à fait à gauche est un baraque
ayant servi de bureau à la direction des bâtiments
au fond à gauche on voit les arbres des
promenades des jardins plus avant la résidence
et plus loin encore la prison.

en face la grille et parallèlement
aux murs du jardin potager qui
est en face les bâtiments... passe la
rue qui conduit à la ville.