

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées\\_CNAM FG 15 \(9\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à Émile Godin, 19 février 1867](#)

## Jean-Baptiste André Godin à Émile Godin, 19 février 1867

**Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

### Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[19 février 1867](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne)

Destinataire[Godin, Émile \(1840-1888\)](#)

Lieu de destinationParis

### Description

RésuméGodin annonce que les essais pratiqués sur la fonte de Mineur et Demoustier ne sont pas satisfaisants et que cette fonte ne diffère pas d'une fonte n° 2. Il lui indique qu'il vaut mieux qu'il reste à Paris pour s'occuper des préparatifs de l'Exposition plutôt qu'aller voir la fonte. Il transmet ses amitiés à Cantagrel et à sa famille.

NotesLieu d'expédition : d'après le texte de la lettre.

### Mots-clés

[Expositions](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Fonte](#)

Personnes citées

- [Cantagrel, François \(1810-1887\)](#)
- [Mineur, Demoustier et Cie](#)

Événements cités[Exposition internationale \(1er avril-3 novembre 1867, Paris\)](#)

Lieux cités[Guise \(Aisne\)](#)

## Informations sur le document source

CoteFG 15 (9)

Collation1 p. (65r)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 28/02/2023

Dernière modification le 18/09/2023

---

Guion le 19 février 1844

65

Mon cher Smith

aussitôt l'arrivée des fontes officieuses  
et Demoustier j'ai fait passer des  
guisards sous mes yeux pour la voir  
aux deux endroits, elle font-elle  
ma plus grande différence de la fonte  
n° 2 qui est devant la fonderie n° 1  
que nous avons examinée ensemble  
et qui a encore été essaiée la semaine  
dernière elle est la même pour le  
grain et pour son peu de réactance  
sous le coup de masse, voudraient-ils  
essayer si, ne nous étant pas divisés à  
leur suite des fontes sous le titre de  
n° 2 nous voudrions bien en prendre  
en l'appelant n° 3 quatre éprouvettes  
ont été faites trois ne se tiennent  
pas du tout et la quatrième se de briser  
que par un bout, il n'y a donc  
pas lieu de se dérange pour ces  
fontes, mieux vaut que tu fasses bien  
et complètement ce qui est possible en  
ce moment à Paris en prévision  
de la position et que tu rentres à huis  
pour rendre compte de ton voyage.  
ton dévoué père  
mes amities à Constance  
et à sa famille

Godwin