

Jean-Baptiste André Godin à Edward Howland, 12 janvier 1873

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

8 Fichier(s)

Informations sur le document source

CoteFG 15 (12)

Collation8 p. (479r, 480v, 481r, 482v, 483r, 484v, 485r, 486v)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à Edward Howland, 12 janvier 1873, Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 15/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/FamiliLettres/items/show/46118>

Copier

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [12 janvier 1873](#)

Lieu de rédaction 28, rue des Réservoirs, Versailles (Yvelines)

Destinataire [Howland, Edward \(1832-1890\)](#)

Lieu de destination Hammonton (New Jersey, États-Unis)

Description

Résumé Godin accuse réception des lettres d'Edward Howland des 20 septembre, 4 novembre et 23 décembre 1872. Sur monsieur Wood de Philadelphie. Sur l'idée d'Edward Howland de faire connaître le Familistère par des vues photographiques « amplifiées par le stéréoscope ou la lanterne magique » : Godin évoque les difficultés à faire des prises de vue d'ensemble, en raison de la distance donnée entre l'objectif de l'appareil et le sujet ; il dit avoir assisté à des séances de projection de photographies. Sur l'échec de l'édition américaine de *Solutions sociales*. Godin transmet son souvenir à Marie Howland.

Support La copie de la lettre utilise le papier du registre orienté dans le format paysage.

Mots-clés

[Édition](#), [Familistère](#), [Photographie](#)

Personnes citées

- [Howland, Marie \(1836-1921\)](#)
- [Wood \[monsieur\]](#)

Œuvres citées [Godin \(Jean-Baptiste André\), *Social solutions*, traduit par Marie Howland, New York, J. W. Lovell company, 1886.](#)

Lieux cités [Philadelphie \(Pennsylvanie, États-Unis\)](#)

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 28/02/2023

Dernière modification le 18/09/2023

Mersailles 18 Janvier 1872.

Cher Monsieur Howland,

J'ai bien reçu vos lettres du 20^{me} et du 4 Novembre dernier et celle du 23 Décembre 1871. La première contenait copie de votre lettre du 1^{er} Mars que vous me n'avez pas

envoyez. Si je ne vous ai pas
répondu, c'est donc parceque le
courant d'occupation qui m'entraî-
ment m'a rendu négligent à votre
égard.

D'un autre côté, j'ai éprouvé
quelque embarras pour donner
toute satisfaction aux demandes que vos
lettres renfermaient.

En ce qui concerne Mr Woods
de Philadelphie, je n'avais pas
d'autre élément d'adresse que ces
mots mêmes, et c'est ainsi que je les

ai adressé ma réponse et mon
livre : sa lettre ne me donnant
pas d'autre explication.

Notre lettre du 21 novembre
m'indiquait un moyen d'attirer
l'attention du public sur le fami-
listère au moyen de vues photo-
graphiques amplifiées par le
stéréoscope ou la lanterne magique.
Peut-être peut-on faire parti de
cette idée, mais l'occasion et le
temps n'ont manqué pour

pouvoir le faire.

J'entrevais pourtant plus d'une difficulté pratique pour l'exécution de ces photographies. La vue intérieure des salles est dans ce cas. Pour prendre une vue, l'objectif a toujours besoin d'être placé à une certaine distance, et il s'en suit que la photographie ne peut rendre l'ensemble, ni d'un théâtre, ni d'une salle d'école.

Ce n'est donc pas une chose.

aussi simple qu'elle le paraît à première vue que la réalisation des photographies indiquées dans votre lettre. Peut-être pourtant serait-il possible de faire quelque chose dans ce sens, mais ce ne peut être qu'après étude, et certaines dispositions prises pourraient y atteindre.

Vous me feriez bien plaisir en me donnant dans la première lettre que vous me ferez l'essentiel de

m'écrier une description en forme
d'« aéillee » de la manière dont vous
entendez faire application de ces
photographies. J'ai assisté en France
à des représentations analogues à celles
dont vous m'entretenez, on faisait
l'obscurité dans le théâtre et les
images apparaissaient sur le rideau
même de la scène par un effet de
lumière venant du côté opposé au
spectateur.

Ce n'est donc pas, croirez le bien,

la question d'argent ni de remboursement qui m'a arrêté", mais les difficultés de l'exécution même.

Si je trouve des loisirs qui me permettent de m'occuper de cette affaire, ce sera avec plaisir que je vous en enverrai immédiatement les résultats.

Soyez assuré que je recevrai bientôt avec la plus grande satisfaction les lettres que vous m'envierez bien m'adresser, et que je porterai

le plus grand intérêt au succès
de nos efforts.

J'ai appris avec regret l'impossibi-
lité où nous nous trouvons de
faire la publication de mon livre
mais l'obstacle c'est que le monde
est conduit par les intérêts matériels
infiniment plus que par les convictions
morales et la réalité de l'amour du bien.

Neuilly me rappeler au bon sou-
venir de Mad^e Marie Houlard et agréer
mes sentiments dévoués.

Godin