

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Marie Moret](#)[Collection Moret](#)[Registre de copies de lettres envoyées_FAM](#)
1999-09-58ItemMarie Moret à Boussod, Valadon et Cie, 29 avril 1897

Marie Moret à Boussod, Valadon et Cie, 29 avril 1897

Auteur·e : Moret, Marie (1840-1908)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Informations sur le document source

CoteInv. n° 1999-09-58

Collation2 p. (133r, 134r)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationFamelistère de Guise

Citer cette page

Moret, Marie (1840-1908), Marie Moret à Boussod, Valadon et Cie, 29 avril 1897, Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 02/12/2025 sur la plateforme EMAN : <https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/46663>

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Présentation

Auteur·e[Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Lieu de rédaction14, rue Bourdaloue, Nîmes (Gard)

Destinataire[Boussod, Valadon et Cie](#)

Lieu de destination24, boulevard des Capucines, Paris

Description

RésuméMarie Moret a le projet de publier dans *Le Devoir* un portrait de Godin ; elle rappelle à Boussod, Valadon et Cie que son mari et elle ont fait appel à eux en 1883 et 1889 pour illustrer deux ouvrages avec un portrait de Godin. Elle envoie à

Boussod, Valadon et Cie deux épreuves photographiques d'un dessin à l'estompe représentant Godin de profil, grandeur nature : elle demande si l'une ou l'autre peut être photogravée, ainsi que le prix de fabrication de la photogravure et d'impression de mille exemplaires du portrait sur papier de Chine, 650 au format 40 x 28,5 cm et 350 au format du *Devoir*. Marie Moret envoie avec sa lettre un exemplaire d'un numéro du *Devoir* et indique qu'elle aimerait que le fond du portrait ne soit pas d'une teinte trop foncée.

NotesLe jour de la date de la lettre, « 27 » est biffé et corrigé à la mine de plomb en « 29 » sur la copie de la lettre.

Mots-clés

[Administration et édition du journal Le Devoir](#), [Dessin](#), [Estampe](#), [Imprimerie](#), [Photographie](#)

Personnes citées[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 28/03/2023

Dernière modification le 18/09/2023

29
si m. Vannes 27 mai 1897.
1^{re} l'habitation de la
rue Boudaloue plaque 9.
Vannes - (habitation de mille
exemplaires sur papier de

Mme. Baussan, Valadon et cie,
En 1889, j'ai eu l'honneur
de m'entendre avec vous pour
illustrer un portrait de mon
mari un volume posthume.
Précédemment, en 1883, mon
mari lui-même s'était enten-
du avec vous pour abonner d'un
autre portrait un autre
volume.

Absente de chez moi
en ce moment, je n'ai pas
les documents qu'il vous
retracer les dates précises
ni les titres des travaux rap-
pelés ci-dessus.

Or, je projette de publier

un nouveau portrait de mon
mari dans un numéro de
ma revue mensuelle "Le Dérivé".
Et voici le point que je soumetts
à votre attention, en vous
priant de me faire réponse :

En consultant les photo-
graphies, gravures et buste de
mon mari, un artiste a
reconstitué - à l'intempé - un
portrait en profil de buste.
grandeur nature. D'après
ce dessin deux plaques photo-
graphiques ont été faites.

Je vous envoie ci-joint
deux épreuves tirées d'après
chaque de ces plaques.

Pour vous, d'après ces
épreuves, juger si l'une ou
l'autre des plaques vous
conviendrait telle quelle pour
établir une nouvelle plaque
photographique ?

Si non, combien coûterait:
1^o l'établissement de la
sainte plaque ?

2^o un tirage de mille
exemplaires sur papier de
Chine. De ces mille exem-
plaires 600 seraient sur feuilles
de même grandeur que celles
autrefois fournies par vous
en certain nombre, soit
40 x 28 1/2 et 300 seraient
sur format du Dernier et
préparées pour être brochées
avec la Revue ?

Je vous envoie, par
ce même courrier, un numé-
ro du "Dernier", afin que
vous voyiez ce dont il s'agit.

Les deux portraits de mon
mari établis par vous en
1883 et en 1889 sont sur fond

presque noir. Celui en projet
serait ci-joint deux épreuves
sur un fond de même ton
que le ton du visage. Pour-
être ce visage ressortirait-il
mieux sur fond un peu
teinté ? Je ne voudrais néan-
moins pas un fond très
foncé.

Veuillez, Messieurs, en me
faisant connaître vos vues,
me faire toutes les réflexions
que vous jugerez utiles. Je
vous en remercie vivement
à l'avance et vous prie
d'agréer, Messieurs, l'assu-
rance de toute ma consi-
dération.

Jos. B. A. Gaden