

Jean-Baptiste André Godin à Alphonse Grebel, 11 juillet 1873

Auteur·e : **Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)**

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (13)

Collation 3 p. (458r, 459r, 460v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à Alphonse Grebel, 11 juillet 1873, Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris, FG 15 (13)

Consulté le 25/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/47463>

Copier

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [11 juillet 1873](#)

Lieu de rédaction 28, rue des Réservoirs, Versailles (Yvelines)

Destinataire [Grebel, Alphonse \(vers 1819-\)](#)

Lieu de destination Guise (Aisne)

Description

Résumé Godin approuve le travail de Grebel. Il lui précise qu'il a commencé en industrie en 1840 et non en 1842 et qu'il a vendu 94 appareils la première année et 196 en 1841. Sur l'affaire Boucher et Cie : Godin souhaite que son fils Émile fasse,

en vue de l'expertise, un essai d'email blanc suivant la recette de Brongniart ou celle [du manuel] de la peinture sur verre. Dans le post-scriptum, Godin indique que les experts [dans l'affaire Boucher et Cie] prêteront serment le 16 juillet 1873.

SupportUn signet est placé entre les folios 463 et 465 du registre de la correspondance portant l'inscription "Madame Paul Farand. Les 3 premiers mardis".

Mots-clés

[Fonderies et manufactures "Godin"](#), [Procédure \(droit\)](#)

Personnes citées

- [Brongniart, Alexandre \(1770-1847\)](#)
- [Godin, Émile \(1840-1888\)](#)
- [Tisserant, Alexandre \(1822-1896\)](#)

Œuvres citées

- [Brongniart \(Alexandre\), *Traité des arts céramiques ou Des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie*, Paris, Béchet jeune, A. Mathias, 1844.](#)
- Reboulleau, M.-E.-F., *Nouveau manuel complet de la peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail, des émaillages industriels et de la fabrication des émaux et des couleurs vitrifiables...*, Nouvelle édition entièrement refondue et Considérablement augmentée, Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1866.

Notice créée par [Équipe du projet FamiliLettres](#) Notice créée le 28/03/2023

Dernière modification le 11/10/2023

le 11 juillet 1673.

Mon cher Monsieur
Gobet

J'approuve entièrement
la prière et le travail que
je vous retourne mais je
me suis demandé pourquoi
vous avez placé le point
de départ de mon industrie
au mois d'avril 1662
probablement que vous n'avez
pu retrouver une assise
de l'asme des années 1660 1661
car il est en 1660 que j'ai
commencé, par la suite
une première assise qd apparaît
et 196 en 1661. cette observation
ne saurait but que de vous
faire connoître la date
de ma œuvre importante
pour le travail que vous
avez si bien fait

je vous recommande la lettre
de M. Pichard mais je fais
le nécessaire auprès de lui
et je lui dirai que vous êtes
trop occupé pour qu'il puisse
attendre de vous à quel point
demander.

je ferai tout le possible pour
que la rue prieuré donne
satisfaction à M. Pichard
mais si vous pourriez faire
quelques notes utiles à mon
monument j'aurais faites la
meilleure chose

Il y a une chose que
je voudrais bien voir pour
compléter mes moyens de
démonstration pour les experts
à savoir que l'assise me
faisait un énorme blâme avec
une des reuttes qui existent
dans les autres soit
Bouygues soit le prieuré
de Ville assuré sur

attention sur les malles
que vous envoyez pour venir
dans nos contrées au printemps
en faire besoing
nous mes bien cordiale
victimes

Gondy

les raports prentent davantage
de place au sujet.

a que je vous dirai en suite,
pas vous empêcher de répondre
à M^e Tessierant si cela
vous est utile de le faire

FG 15(13)

3

Madame Paul Farand

Les 3 premiers Mardis