

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées](#)[CNAM FG 15 \(19\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à Eugène Guyétant, 2 décembre 1878](#)

Jean-Baptiste André Godin à Eugène Guyétant, 2 décembre 1878

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (19)

Collation 1 p. (396r)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à Eugène Guyétant, 2 décembre 1878, Équipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 13/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/49756>

Copier

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Droits Famillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [2 décembre 1878](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne) - Famillistère

Destinataire [Guyétant, Eugène](#)

Lieu de destination 19, boulevard Montmartre, Paris

Scripteur / Scriptrice [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Description

Résumé Godin répond à la lettre de Guyétant du 25 novembre 1878. Godin avertit Guyétant qu'il lui a envoyé de nouveaux portraits photographiques de lui non pour servir de modèles mais pour lui faire voir le manque de ressemblance du camée. Il lui envoie une nouvelle photographie. Il lui confirme qu'il le préviendra de sa venue à Paris.

Support

- La copie de la lettre utilise le papier du registre orienté dans le format paysage ; le texte est copié sur deux colonnes, chacune correspondant à une page de la lettre.
- La formule de politesse et la signature ne sont pas copiées.

Mots-clés

[Photographie](#), [Sculpture](#)

Notice créée par [Pauline Pélissier](#) Notice créée le 21/11/2023 Dernière modification le 06/02/2024

Guise 2 ~~X~~^{bre} 78

Monsieur Gayétant,

En réponse à votre lettre du 27 écoulé, je crois bon de vous faire remarquer que je n'ai eu, en aucune façon, l'idée de vous fournir des modèles dans les nouvelles photographies que je vous ai adressées. Je n'ai eu en vue que de vous permettre de mieux comprendre les observations que je vous faisais sur le défaut de ressemblance du camée. En effet, avec la photographie de profil, vous pouvez vous rendre compte, en mettant le camée dans la même position, qu'il ne venait pas du tout en ligne de profil de l'original; et,

en prenant la photographie de face, il vous était possible de constater que la tête du camée, regardée de face, manquait de ressemblance.

Il y avait même ceci de particulier, que je ne vous ai pas signalé, c'est que l'artiste a pu, à propos de faire, sur le front, des rides à une place où la photographie n'en indique pas.

Je crois même utile, pour compléter ces indications, de vous envoyer une nouvelle photographie de face, faite en même temps que la $\frac{3}{4}$ qui vous a servi de modèle.

Comme vous me le demandez, je vous préviendrai du moment où je pourrai aller à Paris, mais l'envoi des modèles quand cela me sera possible.

Vauillez