

Jean-Baptiste André Godin à Eugène Guyétant, 27 janvier 1879

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (19)

Collation 2 p. (462r, 463r)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à Eugène Guyétant, 27 janvier 1879, Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/FamiliLettres/items/show/49804>

Copier

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Droits Familistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [27 janvier 1879](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne) - Familistère

Destinataire [Guyétant, Eugène](#)

Lieu de destination 19, boulevard Montmartre, Paris

Scripteur / Scriptrice [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Description

Résumé Godin retourne à Guyétant le camée qu'il vient de recevoir. Godin n'en est pas satisfait à cause du manque de proéminence des sourcils. Godin indique qu'il aurait bien ajouté 200 F au prix du camée pour avoir une effigie ressemblante, mais accepte le camée avec des corrections pour les yeux et la barbe, qui pourraient être faites d'après une photographie. Il choisit la monture à jonc simple.

Support Sur le folio 464v sont copiées la fin de la lettre de Godin à Eugène Guyétant du 27 janvier 1879 et, sur le papier du registre orienté dans le sens du format paysage, la lettre de Godin à Edmond Potonié-Pierre du 29 janvier 1879.

Mots-clés

[Critiques](#), [Photographie](#), [Sculpture](#)

Notice créée par [Pauline Pélissier](#) Notice créée le 21/11/2023 Dernière modification le 06/02/2024

Monsieur Guyénot,

J'ai bien reçu le carmee et vous le retourne aujourd'hui, en grande vitesse, par la même voie que je l'ai reçue.

Mais je suis obligé de vous dire que je n'ai pas éprouvé la satisfaction que j'en attendais, lorsque je vous ai quitté à Paris.

À ma grande surprise, malgré l'insistance une laquelle j'ai déclaré la prolixité des ouvrages, le graveur s'est encore laissé aller à faire disparaître la mèche qui il avait à grand peine prise au détriment de la masse, ce sorte que l'œil n'a pas cet ombre qui fait le caractère essentiel de mon visage.

Certainement, je donnerais aujourd'hui 200 francs de plus du carmee pour que il n'ait pas ce défaut, mais comme cela est sans remède, il ne me reste qu'à vous signaler que l'œil manque de nez, que la paupière inférieure de l'œil gauche est une ligne droite au lieu d'être une ligne courbe, ce qui rappelle l'œil. La photographie n'a pas ces défauts. Les paupières inférieures y sont parfaitement représentées par une ligne courbe,

dans le carmèe même l'œil droit n'est pas semblable à l'œil gauche, mais dans l'un comme dans l'autre il serait nécessaire de rendre un peu plus de rigueur à l'œil.

Je vous signalerai aussi que, du côté droit, la moustache est séparée de la barbe du menton par un sillon qui fait très-mauvais effet et qu'il faut faire disparaître. Du côté droit également la barbe est beaucoup plus élevée sur la joue que du côté gauche; il y aurait là aussi une modification à apporter.

Le sillon dont je vous parle sous la moustache droite fait croire qu'il y a un côté de la moustache qui relève et l'autre qui laisse ce qui n'est pas exact; peut-être y aurait-il lieu, pour effacer cela de retoucher aux deux moustaches, afin de les rendre semblables.

Il me semble que vous pouvez faire ces retouches en vous aidant de la photographie.

Mais, surtout en ce qui concerne les yeux, si vous hésitez, peut-être vaudrait-il mieux monter le carmèe, sauf à le retoucher ensuite pour cette