

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées](#)[CNAM FG 15 \(19\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à Eugène Guyétant, 27 janvier 1879](#)

## Jean-Baptiste André Godin à Eugène Guyétant, 27 janvier 1879

**Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Informations sur le document source

Cote FG 15 (19)

Collation 2 p. (462r, 463r)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

### Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à Eugène Guyétant, 27 janvier 1879, Équipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/49804>

Copier

### Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Droits Famillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

### Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [27 janvier 1879](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne) - Famillistère

Destinataire [Guyétant, Eugène](#)

Lieu de destination 19, boulevard Montmartre, Paris

Scripteur / Scriptrice [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

## Description

Résumé Godin retourne à Guyétant le camée qu'il vient de recevoir. Godin n'en est pas satisfait à cause du manque de proéminence des sourcils. Godin indique qu'il aurait bien ajouté 200 F au prix du camée pour avoir une effigie ressemblante, mais accepte le camée avec des corrections pour les yeux et la barbe, qui pourraient être faites d'après une photographie. Il choisit la monture à jonc simple.

Support Sur le folio 464v sont copiées la fin de la lettre de Godin à Eugène Guyétant du 27 janvier 1879 et, sur le papier du registre orienté dans le sens du format paysage, la lettre de Godin à Edmond Potonié-Pierre du 29 janvier 1879.

## Mots-clés

[Critiques](#), [Photographie](#), [Sculpture](#)

Notice créée par [Pauline Péliissier](#) Notice créée le 21/11/2023 Dernière modification le 06/02/2024

---

Monsieur Guyétant,

J'ai bien reçu le corré et vous le retourne aujourd'hui, en grande vitesse, par la même voie que je l'ai reçu.

Mais je suis obligé de vous dire que je n'ai pas éprouvé la satisfaction que j'en attendais, lorsque je vous ai quitté à Paris.

A ma grande surprise, malgré l'insistance avec laquelle j'ai réclamé la prééminence des sourcils, le graveur s'est encore laissé aller à faire disparaître la sillie qu'il avait à grand peine prise au détriment de la masse, de sorte que l'œil n'a pas cet ombre qui fait le caractère essentiel de mon visage.

Certainement, je donnerais aujourd'hui 200 francs de plus au corré pour qu'il n'y ait pas ce défaut, mais comme cela est sans remède, il ne me reste qu'à vous signaler que l'œil manque de vie, que la paupière inférieure de l'œil gauche est une ligne droite au lieu d'être une ligne courbe, ce qui rapetisse l'œil. La photographie n'a pas ces défauts. Les paupières inférieures y sont parfaitement représentées par une ligne courbe;

dans le camée même l'œil droit n'est pas semblable à l'œil gauche, mais dans l'un comme dans l'autre il serait nécessaire de rendre un peu plus de vigueur à l'œil

Je vous signalerai aussi que, du côté droit, la moustache est séparée de la barbe du menton par un sillon qui fait très-mauvais effet et qu'il faut faire disparaître. Du côté droit également la barbe est beaucoup plus élevée sur la joue que du côté gauche; il y aurait là aussi une modification à apporter.

Le sillon dont je viens de parler sous la moustache droite fait croire qu'il y a un côté de la moustache qui relève et l'autre qui baisse, ce qui n'est pas exact; peut-être y aurait-il lieu, pour effacer cela en retoucher aux deux moustaches, afin de les rendre semblables.

Il me semble que vous pouvez faire ces retouches en vous aidant de la photographie.

Mais, surtout en ce qui concerne les yeux, si vous hésitez, peut-être vaudrait-il mieux monter le camée, puis à le retoucher ensuite pour cette