

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin_Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15 \(21\)](#)[Item Jean-Baptiste André Godin à Edmond Potonié-Pierre, 14 novembre 1880](#)

Jean-Baptiste André Godin à Edmond Potonié-Pierre, 14 novembre 1880

Auteur·e : [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Présentation

Auteur·e[Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction[14 novembre 1880](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne) - Famillistère

Destinataire[Potonié-Pierre, Edmond \(1829-1902\)](#)

Lieu de destination5, rue Debelleye, Paris

Scripteur / Scriptrice[Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Description

RésuméGodin retourne à Potonié-Pierre les manuscrits de *Où est-elle ?*, de *Le mariage d'Yvon* et des 5 premiers chapitres de *Un peu plus tard*. Godin reproche à la nouvelle *Où est-elle ?* de ne pas comporter les détails qui pourraient attacher le lecteur à l'héroïne et de ne contenir aucun des enseignements auxquels *Le Devoir* est attaché. Il juge que la situation contre-nature de la seconde nouvelle pourrait choquer le lecteur. Il estime enfin que le roman *Un peu plus tard* devrait être lu en volume et non en feuilleton. Il ajoute qu'il ne peut accepter pour *Le Devoir* que des œuvres ayant une valeur sociale sérieuse.

Mots-clés

[Administration et édition du journal Le Devoir](#)

Œuvres citées[Potonié-Pierre \(Edmond\), Un peu plus tard, Paris, L. Breton, 1893.](#)

Informations sur le document source

CoteFG 15 (21)

Collation2 p. (259r, 260r)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationBibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Pauline Pélissier](#) Notice créée le 21/11/2023 Dernière modification le 07/02/2024

Guise. 14 Novembre 1880

Cher Monsieur Pataxi,

Je vous retourne par ce courrier
vos divers manuscrits :

- 1^o "Où est-elle ?"
- 2^o "Le mariage d'Yvon".
- 3^o Les { premiers chapitres de
"Un peu plus tard".

La première nouvelle "Où est-elle" est une lecture intéressante. Mais c'est la simple relation d'un fait, sans rien de ces détails qui pourraient attacher le lecteur à l'héroïne. Il m. se désengage de la nouvelle, aucun des enseignements auxquels le "Dernier" est consacré.

La seconde "Le mariage d'Yvon" est un récit fantaisiste présentant une situation contre nature. La rapidité avec laquelle Yvon se console de la présence d'une femme qu'il ne reconnaît pas encore pour celle qu'il aime, est de nature à choquer le lecteur.

Quant à notre roman "Un peu plus tard", puisque nous m'envoyez ces

premiers chapitres pour que je vous en dise mon sentiment, le voici :

Cette œuvre me paraît faite surtout pour être lue en volume. Alors le lecteur peut tourner les pages pour couvrir après l'action. En feuilleton, l'intérêt ne pourrait s'établir. Les personnages à peine esquissés se succèdent trop vite sur la scène. Ce qui nous attache dans les bons romans, c'est la vie, la réalité qui s'en dégage. Ici, où nous enfonçons l'avenir de cent ans, il faudrait d'abord pouvoir intéresser une action tellement bien nouée qu'elle rendît à l'œuvre une apparence de réalité. La tâche me paraît très difficile. En l'état, je vous le répète, je crois que votre roman est vraiment fait pour être lu en volume et que je ne pourrais le publier dans "le Devoir".

Je tiens au reste à ce que vous compreniez bien que je ne puis accepter pour ma part que des œuvres ayant une valeur sociale sensible, et je dois ajouter que le Devoir est pourvu déjà de feuilletons préparés dans ce but.

Je vous salue bien sincèrement.

Edmond