

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin_Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15 \(21\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à Paul Tony-Noël, vers le 23 juin 1881](#)

Jean-Baptiste André Godin à Paul Tony-Noël, vers le 23 juin 1881

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (21)

Collation 2 p. (482r, 483v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à Paul Tony-Noël, vers le 23 juin 1881, Équipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 30/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/50512>

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [vers le 23 juin 1881](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne) - Famillistère

Destinataire [Tony-Noël, Paul \(1845-1909\)](#)

Lieu de destination 6, rue du Val-de-Grâce, Paris

Scripteur / Scriptrice [Inconnu](#)

Description

Résumé Godin confirme à Tony-Noël, qu'il a vu à Paris, la commande de deux bustes, l'un de lui et l'autre de Marie Moret. Il lui rappelle qu'il a promis de venir à Guise pendant la première quinzaine de juillet pour exécuter les plâtres. Il lui précise qu'il aura à sa disposition de la terre, du plâtre et un endroit pour travailler, et que la table et le logement lui seront offerts. Il lui rappelle également qu'ils ont convenu que les bustes coûteraient 2 600 à 2 800 F en bronze et 3 500 F en marbre, qu'ils auront environ 0,95 m de hauteur, et qu'il s'est engagé à finir les plâtres à Guise pour les soumettre à leur appréciation.

Support La copie de la lettre utilise le papier du registre orienté dans le format paysage ; le texte est copié sur deux colonnes, chacune correspondant à une page de la lettre.

Mots-clés

Sculpture

Personnes citées [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Œuvres citées

- Tony-Noël (Paul), Portrait de Jean-Baptiste André Godin, 1881 (collection Familistère de Guise, inv. n° D-2005-1-12 ; En ligne : <https://www.familistere.com/fr/decouvrir/collections-ressources/les-collection/s/portrait-de-jean-baptiste-andre-godin>, consulté le 21 juillet 2023)
- Tony-Noël (Paul), Portrait de Marie Moret, 1881 (collection Familistère de Guise, inv. n° D-2005-1-35 ; en ligne : <https://www.familistere.com/fr/decouvrir/collections-ressources/les-collection/s/buste-de-marie-moret>, consulté le 21 juillet 2023)

Notice créée par [Pauline Pélissier](#) Notice créée le 21/11/2023 Dernière modification le 06/02/2024

Paris le 19 juin 1871

Monsieur Emile Zola,

J'ai le plaisir de vous voir
venir à Paris et si un buste
de vous est une œuvre de l'exécution de
votre portrait buste.

Tous m'avez proposé de venir
à Paris pendant la première quin-
zaine de juillet, pour l'exécution
des plâtres. Je viens aujourd'hui vous
dire que je puis prendre mes
mesures pour que ce travail soit
possible. Je m'engage à vous ma-
ntien à une livre pour vous per-
mettre d'exécuter avec facilité ce
travail.

J'ai vous ai fait remarquer que
vous teniez ici la barre, le plâtre

et un emplacement convenable pour
travailler. Je vous ai offert en même
temps la table et le logement.

Dans ces conditions vous avez
proposé à M^{me} Marie Morel
d'exécuter son buste et le mien au
prix de 2500 à 2800 francs, en
bronze, ou de trois mille cinq
cent francs, en marbre, à notre choix,
chacun des bustes.

Les bustes auraient environ
quatre-vingt-cinq centimètres de
hauteur; ils compenseraient les
épaules et la poitrine.

Tous vous engagez, en outre,
à arriver à Paris les portraits en
plâtre, de manière à les soumettre
à notre acceptation, après avoir
rendu avec exactitude l'expression,
le caractère et la ressemblance, en
même temps que les proportions

exactes, grandeur nature de l'une
et l'autre personne.

J'accepte en ce qui me concerne
ces conditions et je désire vous
voir me confirmer par un pro-
chain courrier un accord définitif
sur les divers points qu'elles
renferment.

Veuillez aussi me fixer sur
le jour où vous viendrez commen-
cer ces travaux, car s'il surve-
nait quelque empêchement de
votre côté, je voudrais prendre les
mesures nécessaires pour obtenir
ces portraits par une autre voie.

Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de mon entière
considération.

Goethe