

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin_Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 15 \(22\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à Tito Pagliardini, 13 décembre 1881](#)

Jean-Baptiste André Godin à Tito Pagliardini, 13 décembre 1881

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (22)

Collation 3 p. (125r, 126r, 127v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à Tito Pagliardini, 13 décembre 1881, Équipe du projet FamiliLettres (FamiliLettres de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 19/09/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/50616>

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (FamiliLettres de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [13 décembre 1881](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne)

Destinataire [Pagliardini, Tito \(1817-1895\)](#)

Lieu de destination 75, Upper Berkeley Street, Portman Square, Londres (Royaume-Uni)

Scripteur / Scriptrice [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Description

Résumé Godin remercie Pagliardini pour l'envoi de deux photographies. Il l'informe qu'il a reçu le manuscrit de Tallon relatif à Constantinople, que Fourier avait désignée comme la capitale de l'harmonie universelle, mais qu'il ne peut le publier dans *Le Devoir* car Tallon n'évoque que la transformation matérielle de la ville et ne traite pas de la transformation sociale universelle. Il lui transmet les compliments de Marie Moret.

Notes Dans sa *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales* (Lyon, 1808), Charles Fourier situe à Constantinople la capitale de l'Unité universelle (voir en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54805/f121>, consulté le 21 juillet 2023).

Support La signature de la lettre n'est pas copiée.

Mots-clés

[Administration et édition du journal Le Devoir](#), [Photographie](#)

Personnes citées

- [Fourier, Charles \(1772-1837\)](#)
- [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)
- [Tallon \[monsieur\]](#)

Lieux cités [Istanbul \(Turquie\)](#)

Notice créée par [Pauline Pélissier](#) Notice créée le 21/11/2023 Dernière modification le 06/02/2024

Genève 19 Décembre 1881

125

Mon cher ami,

Je vous remercie de votre bonne attention de nous avoir envoyé vos belles photographies. Nous n'avons pas à en faire disparaître une, nous les conservons avec amour toutes les deux.

J'ai reçu de M. Lallou le manuscrit dont nous me entretenions dans votre lettre du 1^{er}. Je l'ai lu et rien ne m'a plu de me dire ce qu'il faut que j'en fasse. Mais à mon grand regret, je ne vois pas que cela puisse prendre place dans le Devoir. Il s'agit bien de Constantinople, ville sur laquelle Fourier avait porté ses vues comme capitale de l'harmonie universelle, mais le manuscrit dont il s'agit

M. Pagliardini.

s'occupe de Constantinople au point de vue des transformations matérielles que ses édifices et ses rues auraient subi. Cela n'implique en rien la transformation sociale de l'Europe et c'est sur ce point que Fourier a particulièrement envisagé Constantinople comme capitale du monde.

Non-seulement le manuscrit existe dans l'archive à côté important, mais nous sommes si loin de ce moment où la transformation sociale universelle sera accomplie qu'il importe suivant moi de débayer le terrain avant d'aborder cette question.

Les descriptions matérielles contenues dans l'ouvrage qui nous occupe quoique n'étant que des

721
fictions ne réunissent pas l'at-
trait du roman, attrait qu'il fau-
drait au moins trouver dans un
écrit de ce genre pour que je puisse
le publier.

A vous et aux vôtres, mon cher
ami, mes meilleurs souhaits et
ceux de Mad Marie pour l'an
prochain.

De toute amitié votre.