

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées CNAM FG 15 \(23\)](#)[Item](#)[Jean-Baptiste André Godin à Pierre-Félix Courtépée, 25 juillet 1883](#)

Jean-Baptiste André Godin à Pierre-Félix Courtépée, 25 juillet 1883

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote FG 15 (23)

Collation 3 p. (282r, 283r, 284v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888), Jean-Baptiste André Godin à Pierre-Félix Courtépée, 25 juillet 1883, Équipe du projet FamiliLettres (FamiliLettres de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 25/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/51272>

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (FamiliLettres de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [25 juillet 1883](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne)

Destinataire [Courtépée, Pierre-Félix \(1815-1893\)](#)

Lieu de destination 13, rue de Buci, Paris

Description

Résumé Godin répond à une lettre de Courtépée du 5 juillet 1883 relative aux impôts et au paupérisme. Sur un manuscrit de Courtépée : Godin exprime ses doutes sur la publication du texte dans le journal *Le Devoir*.

Notes Courtépée répond à la lettre de Godin le 29 juillet 1883 (Cnam FG 33 (1) b).

Mots-clés

[Administration et édition du journal Le Devoir](#), [Impôts](#), [Pauvreté](#)

Notice créée par [Pauline Pélissier](#) Notice créée le 14/06/2024 Dernière modification le 27/09/2024

Guine le 15 Juillet 1883

282

Cher Monsieur,

Je rais toujours avec satisfaction la
communauté d'idées dans laquelle nous
nous trouvons. Si je n'ai pas répondu
plus tôt à votre lettre ou l'ouvrais, c'est
que l'objection qu'elle renfermait exigeait
une réponse assez étendue pour être
traitée dans le Devoir, et que du reste vous
enthousiez vous-même, en terminant
votre lettre, la réponse à faire à votre
objection, car après avoir dit : "Quoi qu'il
" passe, ce sera toujours le pauvre qui
" paiera l'impôt" — Oui, tant qu'il y aura
des impôts, mais c'est la suppression de
l'impôt que je plaide et vous le comprenez
puisque vous dites en terminant : — "qu'
" les travailleurs auront toute latitude
" quand les loyers et les fermages domi-
" niaux souffriront à tous les services
" publics."

alors il n'y aura plus d'impôts, il
n'y aura que des loyers consentis. Les
bénéfices du travail reviendront à ceux

Monsieur Courty.

qui les produisent.

Il n'y aura de pauvres que les disgraciés de la nature, mais la mortuaire organisée au nom du droit naturel que nous appelons divin et du droit social, lui garantira du besoin. Le paupérisme et la misère n'existeront plus.

Maintenant parlons du manuscrit que j'ai à vous décrire un certain temps déjà. Le premier coup d'œil que j'y ai jeté m'a fait croire qu'il ne pourrait être utilisé en entier dans "Le Devoir". Il est si nécessaire dans la société présente de suivre les hommes au jour le jour, même en restant dans la sphère des principes, que les matières traitées dans ce manuscrit m'ont paru avoir un besoin tout particulier d'être choisies pour trouver leur actualité et leur place dans Le Devoir.

Me suis-je trompé ? Je n'ai pas eu le temps de refaire un nouveau examen, cela me place dans l'incertitude de savoir si je pourrai en tirer parti.

Que m'êtes-vous mon ancien grand camarade tout cela ensemble

et plus que moi vous serez apte à
faire choix des articles à utiliser.

En attendant je conserve ce manus-
crit et me suis à vous le retourner
dès que vous en déciderez ainsi.

Votre bien sincèrement dévoué

Georges