

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Jean-Baptiste André Godin](#)[Collection Godin](#)[Registre de copies de lettres envoyées](#)[CNAM FG 16 \(4\)](#)[Item Jean-Baptiste André Godin à Armand Grebel, 30 juillet 1871](#)

Jean-Baptiste André Godin à Armand Grebel, 30 juillet 1871

Auteur·e : Godin, Jean-Baptiste André (1817-1888)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Présentation

Auteur·e [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Date de rédaction [30 juillet 1871](#)

Lieu de rédaction Bellevue, Meudon (Hauts-de-Seine)

Destinataire [Grebel, Armand \(1849-1915\)](#)

Lieu de destination Guise (Aisne)

Scripteur / Scriptrice [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Description

Résumé Sur les formatrices de l'atelier de moulage de l'usine du Familistère de Guise.

Notes Destinataire : « Monsieur Armand » selon l'appel de la lettre ; Grebel selon l'index du registre de correspondance ; s'agit-il d'Armand Grebel, fils d'Alphonse Grebel (vers 1819-) ?

Mots-clés

[Appareils et matériels](#), [Fonderies et manufactures "Godin"](#)

Informations sur le document source

Cote FG 16 (4)

Collation 2 p. (93r, 94r)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Notice créée par [Pauline Pélissier](#) Notice créée le 14/06/2024 Dernière modification le 27/09/2024



Belleme 30 Juillet 91

Monsieur Armand

Il serait certainement bien
 préférable de faire des formatriques
 ne contenant qu'un seul genre
 de pièces, et c'est une question
 qu'il ne faut pas perdre de vue
 pour l'avenir, en faisant comme
 nous le site les modèles en fonte
 sur les modèles en zinc; quoique
 pourtant cela donnera lieu à
 prendre de grandes précautions
 pour le montage des appareils
 et pour les deux pièces mou-
 lées sur le même modèle
 et venant absolument
 de la même épaisseur et elles
 doivent être déjà tes de façon
 à être montés.

Le plus difficile est
 de faire l'ancienne fabrication
 en zinc, et c'est, comme vous

J'avez pensé. Les anciens modèles
pour nous laisseraient aussi
autant de difficultés que les modèles
en zinc, et les modèles en fonte
sont bien peu nombreux. Ce
qu'il faudrait trouver ce serait
donc de reproduire la face des
modèles dans une matière qui
n'aurait pas de retrait, afin de
faire les formatrices sur cette
matière. La représentation des
modèles faite avec cette matière,
je vous laisse à trouver le
moyen d'établir les formatrices
cette.

Cherchez et vous trouverez
avec agrées mon cordial salut

Godefr