

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Marie Moret](#)[Collection Moret](#)[Registre de copies de lettres envoyées_CNAM FG 42 \(6\)](#)[Item Marie Moret à Ch. Jouanin, 20 août 1888](#)

Marie Moret à Ch. Jouanin, 20 août 1888

Auteur·e : Moret, Marie (1840-1908)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote FG 42 (6)

Collation 2 p. (71r, 72v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Moret, Marie (1840-1908), Marie Moret à Ch. Jouanin, 20 août 1888, Équipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN : <https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/52732>

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Famillistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Droits Famillistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Date de rédaction [20 août 1888](#)

Lieu de rédaction Lesquielles-Saint-Germain (Aisne)

Destinataire [Jouanin, Ch.](#)

Lieu de destination 56, rue de Turbigo, Paris

Description

Résumé Marie Moret reçoit l'ébauche de portrait pour la réalisation d'un camée. Elle donne les dernières indications et modifications à apporter avant sa réalisation.

Mots-clés

[Estampe](#)

Notice créée par [Pauline Pélissier](#) Notice créée le 14/06/2024 Dernière modification le 27/09/2024

Marie

Guise Familistère 10 août 88

Monsieur Jouanin,

Je vous retourne, par ce même courrier, l'ébauche du portrait en cire que vous m'avez envoyée le 14 courant.

Vous avez tenu compte de certaines des indications de ma lettre du 6 courant; mais la tête est demeurée portée trop droite, le front trop en l'air.

L'inclinaison de la tête est un des traits caractéristiques de l'original; je vous retourne le portrait cire incliné comme il faut dans la boîte, par l'inclinaison de la planchette sur laquelle il est collé. Cette inclinaison est, en outre, indiquée par trois coups au crayon bleu: un à droite, un à gauche, un en dessous du portrait, pour le cas où on le déplacerait dans le parcours.

Quand vous ouvrirez la boîte, la tête devra donc se présenter à vous dans l'inclinaison voulue pour ressembler à l'original. Veuillez, Monsieur, tenir soigneusement compte de cette indication dans l'établissement du camée.

Pour toutes les autres conditions:

nature et dimensions de la pierre, épaisseur de blanc, fini parfait du travail, etc, etc. pris que je vous devrai, je m'en réfère à ma lettre du 6 courant, veuillez donc vous y reporter.

Vous pouvez maintenant, Monsieur, voir à vous procurer la pierre nécessaire remplissant toutes les conditions rappelées dans la susdite lettre. Dès que vous l'aurez, veuillez m'en prévenir et me dire, avant de la mettre en oeuvre, si elle répond bien à nos desirs.

À quel je vous prie, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération

Marie Godin