

Marie Moret à Jules Pascaly, 29 septembre 1888

Auteur·e : [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote FG 42 (6)

Collation 2 p. (207r, 208v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers, Paris

Citer cette page

Moret, Marie (1840-1908), Marie Moret à Jules Pascaly, 29 septembre 1888, Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 15/01/2026 sur la plate-forme EMAN : <https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/52816>

Copier

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Droits Familistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Date de rédaction [29 septembre 1888](#)

Lieu de rédaction Guise (Aisne) - Familistère

Destinataire [Pascaly, Charles-Jules \(1849-1914\)](#)

Lieu de destination 47, boulevard Montparnasse, Paris

Description

Résumé Marie Moret est heureuse d'être rentrée de son voyage à Paris. Demande des nouvelles de Pascaly et de sa main. Envoie le sommaire pour le prochain numéro du *Devoir* et signale les articles que Pascaly doit livrer. Informe qu'elle s'installe au Familistère pour la mauvaise saison. Complimente les articles de Pascaly.

Notes

- La signature est différente des autres lettres.
- L'index indique comme adresse pour Jules Pascaly "47 boulevard Montparnasse ou Bureau Petit provençal 149 rue Montmartre, Paris".
- Nadia est le surnom que se donne Marie Moret à elle-même dans ses échanges avec Jules Pascaly.

Support

- Des annotations sont ajoutées au début de la lettre : "Marie", "au Familistère", "voir la fin".
- Les pages sont numérotées.

Mots-clés

[Administration et édition du journal Le Devoir](#), [Compliments](#)

Personnes citées

- [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)
- [Nadia](#)
- [Piponnier, Antoine \(1844-1902\)](#)

Lieux cités

- [Guise \(Aisne\) - Familistère](#)
- [Lesquielles-Saint-Germain \(Aisne\)](#)

Notice créée par [Pauline Pélissier](#) Notice créée le 14/06/2024 Dernière modification le 27/09/2024

207

Demain I shall write
all Little Mart'ble

-- How are you ? your
hands ?

-- Do not forget to
purge you and to be
care of you as being
the ~~the~~ ^{the} dearest part.

-- Je viens de voir Pégion-
mer lui a fait vos
compliments. ^{to} you
en voie his friendships.

tout is well ! Puisse-t-il
en être de même pour b.

vous allons rentrer
bien à peu et tout entier
in work. L'ordre &c send b
best sond nede hear a i b

Cordialement

Marie Godin

Ps. Nous n'allons plus coucher

Marie - Guise Familière
au Familière 29 juillet 88

27
Marie
My dear Pascal,

avec quelle joie nous
avons retrouvé l'air
pur, l'eau idem, le
pain naturel et le
silence des nuits !

-- Impossible to write
long to day ; j'avais trop
de choses à remettre au
courant -- ^{l'appel}
car il est tard.

-- Ci-joint l'état des
matières pour le prochain
Demain avec coup de crayon
rouge au bout de ce qui
est à linner par nous.

à Desquilles, tu apprécie
de mauvaise saison.
Vous irez seulement
promener quand il
fera beau.
C'est donc ici même
et familière qu'il
vous faut adresser
lettres et envois
quelconques, doré-
navant. 248

=
= Je reçois your ad of
yesterday with 13 pages
articles divers excellents
je le sens, car je n'en pas
les lire avant d'avoir
achevé la présente lettre.

Vous enverrez dans ces 15 pages
la matière d'environ 3 colonnes

80
et de quoi faire second
article — Il ne manque
donc plus que your first
article. s'il est envoyé à
Desquilles j'irai demain
et je l'y trouverai. Be
quietest.

Yes, voyage a été bon.
Yes, ride - - - suff -
saignez oeil - - - suite
at to-morrow.

Be happy all is
for the best and I ad
b

Radnick