

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Marie Moret](#)[Collection Moret](#)[Registre de copies de lettres envoyées\\_FAM](#)  
2005-00-122ItemMarie Moret à monsieur G. Camus, 20 octobre 1899

## Marie Moret à monsieur G. Camus, 20 octobre 1899

**Auteur·e : Moret, Marie (1840-1908)**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Informations sur le document source

CoteFamelistère de Guise, inv. n° 2005-00-122

Collation2 p. (145r, 146r)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationFamelistère de Guise

### Citer cette page

Moret, Marie (1840-1908), Marie Moret à monsieur G. Camus, 20 octobre 1899, Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 03/02/2026 sur la plateforme EMAN : <https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/54567>

Copier

### Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

DroitsFamelistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

### Présentation

Auteur·e[Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Date de rédaction[20 octobre 1899](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne) - Famelistère

Destinataire[Camus, G.](#)

Lieu de destination18, rue Vivienne, Paris

## Description

Résumé Marie Moret remercie son correspondant pour les informations contenues dans sa lettre du 18 octobre 1899 : G. Camus possède deux clichés de vues de trois-quarts de Marie Moret et deux clichés de vues de trois-quarts de Jean-Baptiste André Godin, grandeur carte de visite, pris le même jour en 1872. Deux de ces clichés ont été choisis par Godin pour être tirés en 18/24 et Marie Moret en possède des reproductions qu'elle se propose d'envoyer à G. Camus. Elle désire savoir quel cliché de Godin, parmi ceux détenus par G. Camus et ceux déjà en sa possession, est le plus approprié à la reproduction en projection lumineuse et en photogravure pour illustrer des publications. Elle demande le coût de réalisation de deux diapositives à partir des portraits choisis par Godin. Marie Moret demande si G. Camus autoriserait la reproduction des clichés qu'il possède pour les conférences et les publications, ainsi que la reproduction du cliché d'elle-même pris en 1882.

## Mots-clés

[Photographie](#), [Propagande](#)

Personnes citées [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)

Notice créée par [Pauline Pélissier](#) Notice créée le 14/06/2024 Dernière modification le 27/09/2024

---



Guise Familistère  
20 octobre 1899

Monsieur G. Camus,

J'ai l'honneur de vous remercier de votre lettre du 19<sup>th</sup>. Ainsi nous posséder 2 clichés 3/4 de mon mari et 2 clichés 3/4 de moi, pris le même jour en 1872, grandeur carte-visite et non pas en 18/24 comme ce que j'ai ici.

Donc, entre ces 4 clichés, deux (1) de mon mari (1 de moi) ont été choisis par lui pour la reproduction en 18/24 ; et je devrais vous envoyer une épreuve de ces deux pour que vous les distinguiez des autres, s'il y avait lieu de poursuivre près de vous le but qui m'anime, le voici :

Je sais que votre tarif porte à 30 francs la 1<sup>re</sup> épreuve comme grande.

Déterminer - entre les clichés qui ici même et ailleurs ont été faits de mon mari (le mien n'ayant que par accessoire) - le meilleur en vue de la reproduction : 1<sup>re</sup> en projections lumineuses dans des conférences ; 2<sup>re</sup> en photographie ou autrement pour illustrer brochures ou journaux.

(Je n'en tiens pas moins compte de vos très-intéressants renseignements sur les reproductions inaltérables et vous en remercie).

Je reviens aux clichés susdits. Quelques uns d'eux sont ma propriété personnelle ; je pourrais donc m'en servir tout à mon aise. Mais celui pris en 1872 ne m'en intéresse pas moins. Une diapositive des portraits de M. Gidon et moi choisis alors par lui, permettrait sans doute de déterminer parfai-



termant leur valeur relativement aux autres que je possède.

— Mais combien me demanderiez-vous pour établir ces deux diapositives ?

Le travail est analogue, n'est-ce pas, au tirage d'épreuves. Votre lettre fixe à 25 francs la douzaine d'épreuves cartées en 1<sup>er</sup> tirage; elle ne dit pas ce que coûterait en 1<sup>er</sup> tirage un minimum d'épreuves cartées ? Veuillez donc me dire quel serait ce prix pour diapositives grandeur carte 1<sup>er</sup> tirage ?

Parfois une question préalable s'impose : si les clichés dont il s'agit étaient reconnus comme répondant

le mieux au but poursuivi, autoriserez-vous leur reproduction : 1<sup>re</sup> en projections lumineuses dans des conférences;

Je sais que votre tarif porte à 30 francs la 1<sup>re</sup> douzaine comme ci-dessus.

2<sup>e</sup> en photographies ou autrement pour illustrer brochures ou journaux ?

Enfin, cette question venant là, je vous prie, Monsieur de bien vouloir me dire :

— Si, en ce qui concerne le cliché pris de moi chez vous en 1882, vous en autorisez, dès maintenant, s'il y a lieu, les reproductions susdites ?

C'est donc trois demandes auxquelles je vous prie de bien vouloir répondre.

Veuillez agréer, Monsieur, avec mes remerciements anticipés, l'assurance de toute ma considération

Marie Gaudin