

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Marie Moret](#)[Collection Moret](#)[Registre de copies de lettres envoyées_FAM](#)
2005-00-122ItemMarie Moret à monsieur G. Camus, 26 octobre 1899

Marie Moret à monsieur G. Camus, 26 octobre 1899

Auteur·e : Moret, Marie (1840-1908)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Informations sur le document source

CoteFamelistère de Guise, inv. n° 2005-00-122

Collation4 p. (162r, 163v, 164r, 165v)

Nature du documentCopie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservationFamelistère de Guise

Citer cette page

Moret, Marie (1840-1908), Marie Moret à monsieur G. Camus, 26 octobre 1899, Équipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 14/01/2026 sur la plateforme EMAN : <https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/54580>

Copier

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurÉquipe du projet FamiliLettres (Famelistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

DroitsFamelistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e[Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Date de rédaction[26 octobre 1899](#)

Lieu de rédactionGuise (Aisne) - Famelistère

Destinataire[Camus, G.](#)

Lieu de destination18, rue Vivienne, Paris

Description

Résumé Marie Moret remercie monsieur G. Camus pour les renseignements apportés par sa lettre du 24 octobre 1899 et pour l'autorisation de reproduire son portrait et celui de Godin lors de conférences avec projections lumineuses. La question est de choisir, entre les clichés de 1872 et ceux de 1882, ceux qui s'adaptent le mieux à la reproduction pour conférences projetées et pour l'illustration de brochures et journaux. G. Camus demande 30 F pour le premier tirage d'une douzaine d'épreuves au format carte de visite et 25 F pour les tirages suivants. Marie Moret envoie huit épreuves numérotées de clichés photographiques de Godin et d'elle-même, dont G. Camus est susceptible de détenir le cliché ; elle donne des détails sur les épreuves : le cliché numéro 0 de Godin de profil, défectueux, est à distinguer du numéro 1 de Godin de profil qui l'intéresse particulièrement ; les numéros 2 et 3 sont des portraits de trois-quarts de Godin ; le numéro 3 est peut-être la réduction du numéro 4, celui dont parle G. Camus dans sa lettre du 18 octobre 1899 ; les numéros 5, 6 et 7 sont des portraits de Marie Moret de trois-quarts. Elle envoie à G. Camus un chèque de 60 F pour la réalisation de 12 diapositives grandeur carte de visite ou de 12 épreuves grandeur carte de visite du portrait de Godin de profil numéro 1 et du portrait de Marie Moret de trois-quarts numéro 5 ou 6, soit 24 diapositives. Une note manuscrite sur la copie de la lettre indique que G. Camus s'est servi de l'épreuve numéro 6. Elle demande à son correspondant : le retour des épreuves après choix ; la confirmation de l'autorisation de reproduction des clichés cités dans cette lettre lors de projections ; s'il s'agit bien du portrait numéro 1 de Godin de profil dont G. Camus doit lui envoyer des épreuves ; le numéro de l'épreuve, 5 ou 6, qui sera reproduite pour son propre portrait ; le délai de traitement de la commande pour prévenir du changement d'adresse prochain de Marie Moret [pour Nîmes].

Support Note manuscrite au crayon bleu sur le folio 164r « ils l'ont prise ».

Mots-clés

[Finances personnelles](#), [Photographie](#)

Personnes citées

- [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)
- [Offroy et Cie](#)

Notice créée par [Pauline Péliissier](#) Notice créée le 14/06/2024 Dernière modification le 27/09/2024

Guise Synilistère
16 octobre 1999

Monsieur G. Carnus,

J'ai l'honneur de vous remercier de votre lettre du 14 courant, me disant, entre autres notables informations et en réponse à ma demande touchant la projection en conférences des clichés soit de mon mari soit de moi qui sont chez vous : "C'est avec le plus grand plaisir que nous vous donnons l'autorisation, mais pour vos conférences seulement, de reproduire un de nos clichés par projections lumineuses..."
Je vous prie de vous excuser

pour : "un de nos clichés" (veuillez s'il y a lieu me rectifier dans votre réponse) dans le sens global, un quelconque ^{ou plusieurs} des clichés de M. Gordin ou de moi faits par nous. La projection en comprendra forcément plusieurs, tout au moins deux et elle concourra à déterminer lesquels de ces clichés pris en 1942 ou en 1942 concernent le mieux : 1^{er} aux projections mêmes en conférences ; 2^o à la reproduction (projet à l'étude) en brochure ou journal. Si ce dernier projet aboutit, bien entendu je réglerai près de vous.

si l'un de vos clichés est
choisi, les conditions que
nous m'aviez indiquées.

En attendant, je reviens
aux clichés que vous
m'autorisez à projeter
en conférences. Consultent
vos lettres, je sais que c'est
en réponse à ma demande
du prix des diapositives
quand cette note,
que vous m'aviez donnée
celui des épreuves-cartes,
soit 30 francs la douzaine
en premier tirage et 2^{es}
en tirages suivants.

Notre lettre du 19^e me
dit : " Nous possédons
2 clichés $\frac{3}{4}$ et 2 clichés de
projet de M. Gadin et 2
clichés $\frac{3}{4}$ de vous faits
le même jour. "

Cela fait donc six épreu-
res distinctes. Je n'aurais
chercher dans mes collections
et vous envoie ci-joint
huit épreuves numérotées
au crayon : 0, 1, 2, 3, 4, 5,
6, 7. Vous voudrez bien,
après usage, me les retourner
recommandées à la poste
comme je vous les adresse
(ci-joint, enveloppe timbrée
en conséquence) car je n'en
ai pas d'autres exemplaires.

Le Gadin de projet n° 0
est defectueux. Je ne veux
l'envoyer que pour le bien
distinguer du Gadin projet
n° 1, celui qui m'intéresse.

Les nos 2 et 3 sont des Gadin
 $\frac{3}{4}$. Il se peut que je revienne
plus tard sur le n° 2 : il est
joli.

Un mot sur le
 n° 5. N'est-ce
 pas lui, agrandi,
 qui constitue le n° 4,
 reproduction respectueuse parce
 que l'image-type est
 étirée de l'épreuve en 18/24
 dont parle votre susdite
 lettre du 18 et 9. Si oui, il
 se peut que vous ayez éga-
 lement dans vos clichés
 grandeur cartes-visite le
 cliché 3/4 de moi, épreuve
 ci-jointe n° 5.

Si vous l'avez, mettez
 à part ce n° 5 avec le n° 1,
 nous allons y revenir.

Les n° 6 et 7 sont deux
 épreuves de moi 3/4.
 Si vous n'avez pas le

de l'out
 prise

cliché de moi répondant
 à l'épreuve n° 5, prenez
 l'épreuve n° 6 (moi de 3/4)
 pour faire pendant au
 Gadin de profil n° 1.
 Mais je préférerais de beau-
 coup le n° 8, le cliché devant
 donner des images bien supé-
 rieures à celle que je vous envoie.

De chacun de ces deux
 clichés :
 Gadin profil n° 1
 Moi 3/4 n° 5 si possible
 et 1/2 défaut n° 6

Veuillez m'adresser :
 ou bien 12 dispositifs
 grandeur carte, si vous
 faites ce genre de travail ;
 ou bien 12 épreuves
 grandeur carte, les meil-
 leures possibles.

Ci-joint un chèque
N° 27613, valeur soixante
francs sur M. H. Offroy,
Guindard et Cie, Paris, pour
le solde de ces deux ^{à raison de 30 francs} ~~deux~~
daines d'épreuves jusqu'à
s'agit d'un premier
tirage.

En m'accusant réception
de la présente et me retour-
nant, après avoir ^{soigné} les dites
épreuves ci-jointes, veuillez
Monsieur, me dire :

1° si nous sommes bien
d'accord pour la projection
de l'un quelconque ou
plusieurs des tickets tirés
en conférences ?

2° si c'est bien de
Garin profil N° 1 que
vous m'avez m'envoyez des

épreuves au des diapositives.
— 3° et laquelle des épreuves
de moi celle N° 5 ^{ou} celle
N° 6 sera reproduite ?

— Enfin, Monsieur, veuillez
dire quand, à peu près,
j'aurai les épreuves ; car
je vais très prochainement
me mettre en voyage et
je pourrais avoir à vous
indiquer une autre adresse
qu'ici ?

Veuillez agréer,
Monsieur, avec mes remer-
ciements redoublés pour
votre gracieuse autorisation,
l'assurance de ma con-
sédération parfaite

M. J. B. G. Garin