

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Correspondance active de Marie Moret](#)[Collection Moret_Registre de copies de lettres envoyées_FAM](#)
[2005-00-122](#)[Item](#)[Marie Moret à Jean Boussod, Manzi, Joyant et Cie, 5 février 1900](#)

Marie Moret à Jean Boussod, Manzi, Joyant et Cie, 5 février 1900

Auteur·e : Moret, Marie (1840-1908)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Informations sur le document source

Cote Familistère de Guise, inv. n° 2005-00-122

Collation 2 p. (326r, 327v)

Nature du document Copie à la presse d'un manuscrit

Lieu de conservation Familistère de Guise

Citer cette page

Moret, Marie (1840-1908), Marie Moret à Jean Boussod, Manzi, Joyant et Cie, 5 février 1900, Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle) consulté le 01/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Famililettres/items/show/54689>

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Équipe du projet FamiliLettres (Familistère de Guise - CNAM) & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Droits Familistère de Guise et Bibliothèque centrale du CNAM ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Présentation

Auteur·e [Moret, Marie \(1840-1908\)](#)

Date de rédaction [4 février 1900](#)

Lieu de rédaction 14, rue Bourdaloue, Nîmes (Gard)

Destinataire [Boussod \(Jean\), Manzi, Joyant et Cie](#)

Lieu de destination 24, boulevard des Capucines, Paris

Description

Résumé Marie Moret envoie à son correspondant une planche de photogravure représentant un portrait de Godin, réalisée à l'hiver 1882-1883 chez Goupil et Cie, ancien nom de la maison Jean Boussod, Manzi, Joyant et Cie, et souhaiterait savoir s'il est toujours possible d'en tirer des épreuves pour illustrer une brochure de la Société coopérative du Familistère. Si la planche est en bon état, elle accepte de la mettre à disposition de cette dernière et la laissera s'entendre avec Boussod, Manzi, Joyant et Cie pour le tirage. Dans le cas contraire, Marie Moret leur demande de lui indiquer les frais de retour pour Nîmes ou le Familistère.

Mots-clés

[Photographie](#)

Personnes citées

- [Godin, Jean-Baptiste André \(1817-1888\)](#)
- [Société du Familistère de Guise - Association coopérative du capital et du travail](#)

Lieux cités [Guise \(Aisne\) - Familistère](#)

Notice créée par [Pauline Péliissier](#) Notice créée le 14/06/2024 Dernière modification le 27/09/2024

Paris, 8 février 1900
 Donner à la Société de Famille
 M. H. Colin et C^{ie}, me demande
 de leur donner d'usage de ce
 portrait pour illustrer une
 brochure qu'ils établissent
 prochainement.

Si vous me dites que la
 planche est demeurée en
 bon état, j'écrirai à ces
 Messieurs que je la mets
 à leur disposition, qu'elle
 est en vos mains, et qu'ils
 peuvent s'ils l'ont
 suite à leur idée s'entendre
 avec vous pour le tirage
 de ce portrait.

Quand l'opération sera
 achevée ou, dans le cas où il
 n'y aurait pas accord entre
 vous et eux, je vous prie de
 leur en faire part.

Je vous prie d'agréer, Monsieur,
 l'assurance de ma haute
 considération.

Je vous prie d'agréer, Monsieur,
 l'assurance de ma haute
 considération.

Je vous prie d'agréer, Monsieur,
 l'assurance de ma haute
 considération.

vous et M. H. Colin et de
pour les conditions du
travaux, quand il vous sera
acquis que la planche ne
sera pas utilisée pour
l'objet susdit, vous saurez
bien m'en aviser afin
que je vous rembourse les frais
de retour et que je vous
dise si vous devez me faire
le trouver ici à Thines - ou
je suis en séjour - ou bien
à mon principal domicile
au Familistère Gaius
même. (Les lettres à cette
adresse m'arrivent
toujours)

En attendant, veuillez
être assez bon pour m'accuser

353
réception de mon envoi
(ci-joint enveloppe haute
protée) et me donner le
plus tôt possible réponse
à la question de cette
lettre.

Après je vous prie,
Messieurs, avec mes
remerciements anticipés.
L'assurance de ma
parfaite considération
V^{re} André Gaudin