

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_039 | Freud. Sexualité. Folie. \(Cours de Vincennes\).CollectionBoite_039-36-chem | Vice / vertu. Item](#)[Portrait de mauvais moine.](#)

Portrait de mauvais moine.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b039_f0661**

Source**Boite_039-36-chem | Vice / vertu.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées**[Radcliffe, Ann](#)**

Références bibliographiques**[Radcliffe, L'Italien ou Le confessionnal des pénitens noirs 1798](#)**

Référentiel BNF**<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb311699984>**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Radcliffe, Ann (1764-07-09 -- 1764-07-09)

TITRE L'Italien ou Le confessionnal des pénitens noirs

LIEU DE PUBLICATION pas de lieu...

DATE 1798

EDITEUR , 1798

Portrait du maun moir

657

" Il est d'une taille moyenne
moyenne, et ses jambes et ses bras, et ses bras
sont d'une mesure. Longue et marchant
enveloppé d'un habit noir de son
ordre, et d'un air qui choque
de la robe et de la tenue humaine. Son corps
se tient une ombre sur la pâleur fine
de son visage, ajoutant à la vivacité
de la physiologie et d'une telle
qualité que l'aspect de son visage
est l'effet d'approcher de l'honneur.
Ce n'est pas la même chose d'un
cœur sensible et beau, mais celle d'une
âme sensible et forte. Il y a une classe
physiologique qui choque de la même manière
et qui ne nous permet pas de s'en éloigner. On
y voit les traits de l'âme de l'âme, qui
semblent avoir pour et pour des
traits qui elle n'ont pas plus. La
mélancolie et la vivacité y sont présentes.

BnF
MSS

Les yeux & hantés ; persont qui
sont étouffés par d'ant regard
donc le profond du cœur du homme
est tout un + une l'âme. Pour de
renouer nous nous supportons de tout sort
et prout avec cet état, on s'en va
de la renouveau de nouveau.

Madeline & Liberté
tr. d. 1798. I. n. 79-80.