

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_039 | Freud. Sexualité. Folie. \(Cours de Vincennes\).CollectionBoite_039-40-chem | Regard, voix. ItemReconnaissance par la musique.](#)

Reconnaissance par la musique.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb039_f0695

SourceBoite_039-40-chem | Regard, voix.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Radcliffe, Ann](#)

Références bibliographiques[Radcliffe, L'Italien ou Le confessionnal des pénitents noirs 1798](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Reconnaitre par la musique

691

" Tandis que le ~~122~~ ~~2111~~ ~~2112~~
penitent ... en son d'une petite
pièce entendant d'entre les rochers
au-dessous de la tour ... L'âme en vaud
une impression de Dieu me pénètre
qui s'empare de son être. De son
affaiblissement par degrés venant jusqu'à
l'abandonnement d'une âme sensible à
l'écœur, et le goût exquise de la
le chant ravivé et primé le plainte
obscure, la communion générale prouve
que le musicien (11) Vivaldi lui-même "

Madalita. la Italian
1795. II. r 57



