

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_020 | Réforme, Contre-Réforme.CollectionBoite_020-16-chem | Mystique allemande médiévale. ItemP. Pourrat. La spiritualité chrétienne. La mystique espagnole et les origines arabes](#)

P. Pourrat. La spiritualité chrétienne. La mystique espagnole et les origines arabes

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb020_f0515

SourceBoite_020-16-chem | Mystique allemande médiévale.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 21/10/2020 Dernière modification le 04/05/2021

P. Rouzet
La spiritualité chrétienne

III 1927

p 121-125

La mythologie espagnole
et les origines arabes.

513

1. Aristotélisme : intellect passif et intellect actif.
leur union est condition de la ~~vie~~ pensée.
L'intellect actif est principe universel supérieur à
l'individu.
2. Algazali : est devenu esotique en orient. connaît
la spiritualité chrétienne de moins d'orient.
Décrit 7 étapes sur le chemin de la perfection :
 - la science
 - la pénitence
 - la dévotion de cœur ~~et~~
 - l'usage de la prière et de la contemplation
 - la morale d'intellect
 - les enseignements spirituels.
3. Les romans de mythologie d'Al-Buhārī (Ibn Tufayl)
où les peuples humains sont personnifiés et réunifiés.
- 4.

R. Lulle reprend ce modèle de Blanchegone, où
il décrit 5 étapes : de mensonge
de religion
de relation
de réajustement spirituel
de réconciliation (cette dernière
pour le leu de l'Amie de l'Amie)

BnF
MSS

pas de verso