

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_020 | Réforme, Contre-Réforme.CollectionBoite_020-16-chem | Mystique allemande médiévale. Item](#)[Angela de Foligno. Le livre des visions. Les 18 pas : de la confession à la possession](#)

Angela de Foligno. Le livre des visions. Les 18 pas : de la confession à la possession

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb020_f0546

SourceBoite_020-16-chem | Mystique allemande médiévale.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 21/10/2020 Dernière modification le 04/05/2021

1^{er} par : "Je regardai le 1^{er} / 0¹ ma recte,
les acquis, le c/4 ... je pleurai

2^{ème} par : "Je ne me confiais ni, je n'osais, et
j'allais à la sainte table, et ce fut avec ma recte que
je reçus le corps du Christ." A moi veni songe, et un verre
elle se confie "pleine" : "Je ne m'attends de mourir,
et meurt sans nul, la honte elle-même"

3^{ème} par : L'âme recte : "vide de consolation, pleine
de douleur"

4^{ème} par : 1^{er} regard sur le divin recte recte.
1^{er} chemin. Ma douleur de douleur. Penche, "Je ne
veux ni de l'ignelle"

5^{ème} par : "Je n'ai perdue ce moi que de début, je vis
avec certitude pleine que j'ai mis ma recte ... je me console
un condamnée"

6^{ème} par : "Une ille m'aurait m'aurait le me de me
recte ^{de} ma douleur. Ici je comprends que l'offense de
créateur, j'ai offensé le créateur qui m'a chuté
bien par moi. Ts mes recte me reviennent ma douleur
à la maison et de la confusion que je dois à S, je le
pense bien ma douleur." Et de demander aux créatures offensées
de ne se perdre le mot "je m'accuse de mal à S. Et de
meurtre ma douleur la pitié de la créature et de



piki de la le saint. Et je ne puis rien de ce,

ce qui est de la mort et la puissance de mort / jamais.

7^e : "gros spectacle du regard sur la croix sur laquelle
je contemplierais, avec l'œil du cœur et celui du corps, 7^e c.

mort et m. mais cette œuvre est unij de grande douleur.

8^e : 1^{er} de la mort et de la mort sur la

croix "l'œil du cœur, l'œil du corps, l'œil du cœur et
je me aperçois que l'œuvre de la croix est la mort."

"Je me dépouillais de ma chair par la croix, et
m'offrais à un être" pour de charité.

9^e : Je recorde la mort de la croix, c'est tout ce qu'il
fallait de dépouilles de tout. Je me, son mari
d'un hôte mourant : "Parce que j'ai mis à qu'on
de la mort d'un hôte, une mort ne fut un g de croix."

10^e : Le comble de l'œuvre "mon tout de la croix, c'est
après l'œuvre, et me disait : que pour la fin je me, qui me
recompense". "Il me montrait les brèches de la croix, les poils
de la croix, les poils de la croix, les poils de la croix."
... Je compris que l'œuvre de la croix était la mort.

Je compris que la croix était une œuvre. Je me lais celle que
je n'ai jamais vue."

11^e ps : pour de pureté : mourir de pain, mourir de froid,
mourir de...

12^e ps et 13^e ps : pour la croix et 12 Jean d'obtenir un
signe qui, gravé à l'œuvre même de la croix, le Buis de la.

13^e ps : Rien du cœur du chœur, avec ce mot : "Rien
à l'œuvre sans mentir, à l'œuvre sans mentir."