

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_020 | Réforme, Contre-Réforme.CollectionBoite_020-19-chem | Direction spirituelle. XVIe - XVIIe siècles.](#)
[ItemGuittoré. Règles pour la direction](#)

Guittoré. Règles pour la direction

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb020_f0669

SourceBoite_020-19-chem | Direction spirituelle. XVIe - XVIIe siècles.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 21/10/2020 Dernière modification le 04/05/2021

- maxime 1. Le D. est shot ^à nécessaire
("aussi nécessaire que les yeux d'un de nos frères le sont
à l'âme et à son salut, qui en résulte")
2. Le D. doit attacher de la providence les âmes
qu'il conduit, idem réserver l'union et leur bonheur.
3. Le D. ne doit être aucun prophète
ni prêtre de penitence; mais il peut voir qd on doit
lui en confier, sermone.
4. Il ne peut par la main de Dieu et par sa prophétie
sa + élevée.
5. ... la parole et la prophétie en un seul.
6. Il n'y a rien qui rend sermone et qui
l'âme de Dieu que l'immortalité de son.
7. ... ^{peut} ne pas en joindre les deux au même corps.
8. On peut parler de la + l' spiritualité.
9. Certains ne sont pas de la même nature.
10. Or en propre, le penitence est la seule qui
est la main de D. qui en un propre.
11. Le penitence ne peut pas se expliquer
à un sujet qui en Dieu BnF
MSS
12. Or la D. de se tenir un à
de la main qui en explique.
Il est la main et la main, qui en explique.

autre le $\int$ qui permet d'impression
un $\int$ qui permet de l'écriture.

L II.

M. 1. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

2. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

3. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

4. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

5. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

6. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

7. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

8. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

9. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

10. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

11. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

12. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

13. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

14. Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.

L III.

Le $\int$ de l'écriture est $\int$ de l'écriture $\int$ de l'écriture.