

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_034\\_A | Histoire de la folie, préparatifs \[A\]](#)[CollectionBoite\\_034\\_A-1-chem | Vie des hommes infâmes \[annotation de D. Defert ?\]](#) [ItemMs de Ste Geneviève](#)

## Ms de Ste Geneviève

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb034\_A\_f0064

SourceBoite\_034\_A-1-chem | Vie des hommes infâmes [annotation de D. Defert ?]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).  
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/11/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

Horihuy

278 (D.F. in fol. 4°) : Averhiss <sup>ut</sup> à  
Mennius de Paris sur l'estat present de  
l'Host<sup>e</sup> g<sup>al</sup>, suivi d'altre à m<sup>te</sup> de  
Lamignon en lui envoyant et écrit, le  
16 mai 1669.

Trio page de P<sup>r</sup> Foli:

1648 (E.F. in 4° 21) : De septenis.  
Tableau synoptique d'unes matieres theolo-  
giques, rangées selon methodes suivantes : Septen-  
donna sancti spiritus. Septem opera mirenior.  
De spiritalia . s. opera mireniorde corporal.  
s. perfectiones. Septem operes conlente in oratione  
Dominica . s. sacramenta . s. virtutes . s.  
de homini . s. curialitate . s. rutilitate .  
s. genera salutis .



1. L'analyse de la  
 2. L'analyse de la  
 3. L'analyse de la  
 4. L'analyse de la  
 5. L'analyse de la  
 6. L'analyse de la  
 7. L'analyse de la  
 8. L'analyse de la  
 9. L'analyse de la  
 10. L'analyse de la

1. L'analyse de la  
 2. L'analyse de la  
 3. L'analyse de la  
 4. L'analyse de la  
 5. L'analyse de la  
 6. L'analyse de la  
 7. L'analyse de la  
 8. L'analyse de la  
 9. L'analyse de la  
 10. L'analyse de la