

Les bons couvents.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb039_f0773

SourceBoite_039-44-chem | Roman noir.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Radcliffe, Ann](#)

Références bibliographiques[Radcliffe, L'Italien ou Le confessionnal des pénitens noirs 1798](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

"La communauté de la Pietà
ne reçoit l'art par la + part des courants.
Elle se distingue par la piété et la bonté
qui y manifestent la vertu de la vérité de
la supériorité... // Elle avait de la dignité
sans honte, de la religion sans bigoterie
et de la douceur avec l'esprit ferme et
droit" (~~202~~^{III} 202-203)

"Un roman sur l'art et la sculpture.
Les deux courants (l'art et la sculpture), des
moyens et quelques bons ; l'art
considérable et bien en fait et l'art."

L'histoire. 1798

III - 1205



