

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_034\\_A | Histoire de la folie, préparatifs \[A\]CollectionBoite\\_034\\_A-9-chem | Bicêtre Item\[Epileptiques et fous à Bicêtre - suite\]](#)

## [Epileptiques et fous à Bicêtre - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb034\_A\_f0212

SourceBoite\_034\_A-9-chem | Bicêtre

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques[Bru, Histoire de Bicêtre \(hospice, prison, asile\), d'après des documents historiques, Paris, Progrès médical, Lecrosnier et Babé, 1890](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/11/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

la raison. Ils sont alors nés en liberté." 211

En note après "conclusion ou boucvar"

"Les insensés ont tout à attendre, et n'ont à exiger de la rite publique. Pourquoi réunir et confondre toutes les espèces de fous et 1 m lieu? Par lui, la maladie ne fait que croître au lieu de diminuer. Le plus gd malheur par 1 h. attaque de folie est de se trouver à côté d'autre fou....

L'usage prouve que l'on guérit la maladie qu'elle est susceptible de guérison, et est ici que les + riches de la rive se manipulent. 1 riche attaque de folie n'est point logé avec 1 insensé, et il n'a point à redouter ce qui est + de + son genre, la communication. Le riche peut guérir; mais le pauvre isolé par d'autres manières, l'empire; les mauvais traitements, les surprises effrayantes, le menaçant aggrave son état; il tombe dans l'accès et se g de violence, et bientôt, il n'a plus que l'honneur."



in Paul Béra

(Histoire de B. V. L.)

211

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Faint handwriting, possibly a signature or date]*

*[Faint, illegible handwriting at the bottom of the page]*