

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_039 | Freud. Sexualité. Folie. \(Cours de Vincennes\).CollectionBoite_039-45-chem | Fantômes. Item](#)[Le squelette amoureux, in Les Chevaliers du Cygne de Mme Genlis.](#)

Le squelette amoureux, in Les Chevaliers du Cygne de Mme Genlis.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb039_f0790

SourceBoite_039-45-chem | Fantômes.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Genlis, Stéphanie-Félicité Du Crest](#)

Références bibliographiquesGenlis, Les Chevaliers du cygne, ou la Cour de Charlemagne, contes pour servir de suite aux Veillées du château, et dont tous les traits qui peuvent faire allusion à la Révolution française sont tirés de l'histoire RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Le squelette amoureux.

786

in Le chevalier de M^{me} Joussé.
(de Lyon)

Dans une chambre, ce nuit, un personnage
entend "le bruit d'un gen foudroyé sur un
plancher de bois, des petits battements de
femmes. Au moment même, se vixte + avec
monnaie en paroles : Olivier, c'est un
que l'on veut une juir ; se te vixte, mth."

Une autre scène dans le même bruit, le
personnage des ordres du "rien" qui pour-
rait exprimer le saisissant et l'horreur
qui s'impose à l'aspect terrible du tableau
surprenant qui frappe ses regards ! Il
vit un affreux squelette ensanglanté qui
s'entretenait avec lui-même en gémissant
sourdement et en baillant sur son visage de
longues traces de sang, et qui s'entretenait
d'un tel ~~chant~~ ~~sur~~ ~~l'ouïe~~ ~~de~~ ~~l'ouïe~~
le dit : (BnF MSS 1000 id. I - (r 60-62))

288

de l'après-midi, le dimanche

in the afternoon of the day

(Friday)

On the way to the station, we

colored it with the first

from the day, the first

figure. The first part of the

movement in the

the first part of the

the first part of the

the first part of the

the first part of the

the first part of the

the first part of the

the first part of the

the first part of the

the first part of the

the first part of the

the first part of the

the first part of the

the first part of the

