

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_044_A | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[A\]CollectionBoite_044_A-1-chem | \[L'électro-encéphalogramme\] et l'épilepsie. Item](#)[Analyse et synthèse des patterns épileptiques](#)

Analyse et synthèse des patterns épileptiques

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_A_f0004

SourceBoite_044_A-1-chem | [L'électro-encéphalogramme] et l'épilepsie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Analyse et synthèse des patterns épileptiques

4

1/ Les traces épileptiques entre eux-mêmes, et la transition entre celle-ci et les traces de crise peuvent être décrites en termes de relations de phase et de relations harmoniques.

Ainsi on trouve des W.S. phantom qui ont, à l'analyse, les des composantes de W.S. mais qui n'apparaissent pas ^{rayés} en relation de phase et de fréquence ne sont pas "fermés" par les autres W.S.

2/ Dans les traces n° , il y a des composantes, les sont rythmiques, les sont irrégulières, mais ont des relations harmoniques.

- chez les épileptiques, il y a 1 + 2 de proportions de rythmes qui sont les représentés des fréquences multiples les 1 des autres : d'un 1 rythme régulier ou de larges périodes.

3/ De l'hyperpuissance et aussi la crise, il y a des rythmes les + les h croissent en amplitude : d'un 1 apparence + régulière, de les composantes sont sur H et les bandes Q et δ 

Longue l'amplitude δ des composantes les + brèves commencent à s'éloigner sur le domaine des autres, et les il se modifient l'harmonie importante

- si la freq^o de l'onde base est multipliee
de la composante la + n^o, a elle 2, elles formeront
un rythme large et regulier: "flat topped"
"diaphanique" ou "sharp" s/ la relation
de phase de chacune des 2 composantes

- si y a 3^e composante que est la 1/2 de
la periode, \rightarrow il y a 1 + 2 de periodicitie de
variete.

- enfin si les 2 harmoniques consideres
sont en phase ou en phase de π
avec les autres et on a une amplitude, et si elles
ont des phases differentes d'un π fondamentalement
bien + g^o \rightarrow ~~le~~ pattern W-S apparait

Ce pattern peut etre artificiellement reproduit
chaque fois qu'il y a un processus rythmique deiclenche
1 meca determine a l'1 de un position extreme
(cf. le balancier du pendule et le tic-tac: si on prend
le mot pendu pour 1^{er} et le tic-tac pour 2^{es}
voies)

3/ Le pattern epileptique de crise est-il
produit par la concurrence de 2 ou 3 composantes
rythmiques, ou par le deiclench^o de la periode
du a 1 change^o de periodicitie? Par les 2
voies de la 1^{re}.