

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_035_A](#) | [Autour de l'Histoire de la folie \[A\]](#)[CollectionBoite_035_A-11-chem](#) | [Camerarius Item](#)[Camerarius \[couverture chemise\]](#)

Camerarius [couverture chemise]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb035_A_f0178

SourceBoite_035_A-11-chem | Camerarius

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Camerarius, Rudolf Jacob](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/11/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Camerarius.



et ou leur communication serait réservée pour les besoins de l'édition.

I. PREMIERS ECRITS

I) Etudes sur l'art, le social et le sacré.

Bibliographie, p.809-814 (jusqu'au N°123 inclus: Les Mangeurs d'étoiles). Erreur au N°57, où il faut lire: p.19-35, au lieu de p.117-119, et l'article sur la Folie de Nietzsche est chronologiquement déclassé.

Sous le titre Présages, Bataille a envisagé la réunion en volume de plusieurs textes de cette époque: Galaxies, Van Gogh, Nietzsche fou, le Sacré, le Cheval, le Mangeur d'étoiles, le Rodéo, Dionysos, Espagne. Il paraît difficile de considérer ce plan comme valable pour les Œuvres complètes et d'isoler ces quelques articles des autres.

Pour Documents ne vaudrait-il pas mieux grouper, en indiquant leur date, d'abord les articles; puis les comptes rendus de cette revue (et procéder de même plus loin pour La Critique sociale) et reconstituer alphabétiquement le Dictionnaire, en signalant simple-