

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_035_A | Autour de l'Histoire de la folie \[A\]CollectionBoite_035_A-12-chem | Contre la sexualité des plantes. Tournefort, Pontedera, Dedu, Spallanzani, Möller, Alston. Item](#)[Pourquoi la graine ressemble à la plante.](#)

Pourquoi la graine ressemble à la plante.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b035_A_f0213**

Source**Boite_035_A-12-chem | Contre la sexualité des plantes. Tournefort, Pontedera, Dedu, Spallanzani, Möller, Alston.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées**[Dedu, Nicolas](#)**

Références bibliographiques**[Dedu, De l'Ame des plantes, de leur naissance, de leur nourriture et de leurs progresz, essay de physique, par M. Dedu,...](#)**

Référentiel BNF**<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb303094036>**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/11/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Dedu, Nicolas (16.. -- 16..)

TITRE De l'Ame des plantes, de leur naissance, de leur nourriture et de leurs progresz, essay de physique, par M. Dedu,...

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE 1682

EDITEUR Paris : E. Michallet , 1682

Proquoi la grande réunion à la Pauli.

213

c/w ... l'id est que les motifs de la
grande ... sont si artistiquement en une
la même, les autres et la même, elles-ci
la même, et celle-ci la même?

"Les uns disent que la production de motifs
se prolongeant, et que de cette prolongation
elle se meurt jusqu'à ce qu'elle aie
mouvé tous les motifs."

"Les autres croient que la même chose est
c'est-à-dire de substance de l'être les motifs de composition;
chaque portion de même porte l'idée et le
caractère de la même d'elle-même."

"On veut ajouter à cela que la même
est l'objet, une et la même; et que par conséquent
elle a approuvé le mouvement et le mouvement
elle; ... Pour que la même, par là attachée
à l'objet, une et la même, par là attachée,
une que la même aie le mouvement."

pui mte hty sur qui n. ment : ut
reus, in ment + h? cte ou b + h?
qu 1 autr."

De la : de l'un des
Plan (1) chap 3.