

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_035_A | Autour de l'Histoire de la folie \[A\]](#)[CollectionBoite_035_A-12-chem | Contre la sexualité des plantes. Tournefort, Pontedera, Dedu, Spallanzani, Möller, Alston.](#) Item [Théorie de Tournefort, de Pontedera et d'Alston.](#)

Théorie de Tournefort, de Pontedera et d'Alston.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b035_A_f0215**

Source**Boite_035_A-12-chem | Contre la sexualité des plantes. Tournefort, Pontedera, Dedu, Spallanzani, Möller, Alston.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées

- [Alston, Charles](#)
- [Pontedera, Giulio](#)
- [Tournefort, Joseph Pitton de](#)

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/11/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Théorie de Tournfort, de Poudens et d'Action 215

Il regarde "les éléments et la pitié
et des organes excrétoires, et la fonction
"ridant" d'éliminer les produits d'excrément
de la manière à purifier le sang
des animaux repartant l'un de la masse
de leur sang."

Poudens répond "que ce n'est pas
l'ordre d'ordre d'éléments, et la question
est de savoir si les éléments qui le rend
propre à nourrir de jeunes fruits."

Action considère que la position des
éléments est excrétoire ; mais qu'il n'est
pas indispensable que les ~~produits~~ excrétoires
soient les fruits bien conduits.

Du rôle du moulin.

Physique de l'Action 271-272

Théorie de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture

Il s'agit de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture

La théorie de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture

La théorie de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture

La théorie de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture
et de l'écriture, de l'écriture