

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_035_A | Autour de l'Histoire de la folie \[A\]](#)[CollectionBoite_035_A-12-chem | Contre la sexualité des plantes. Tournefort, Pontedera, Dedu, Spallanzani, Möller, Alston.](#) ItemCritique d'une expérience de [Spallanzani](#).

Critique d'une expérience de Spallanzani.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb035_A_f0226

SourceBoite_035_A-12-chem | Contre la sexualité des plantes. Tournefort, Pontedera, Dedu, Spallanzani, Möller, Alston.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Dutrochet, Henri](#)

Références bibliographiques[Dutrochet, Mémoires pour servir à l'histoire anatomique et physiologique des végétaux et des animaux](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb30389717c>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/11/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Dutrochet, Henri (1776-11-14 -- 1776-11-14)

TITRE Mémoires pour servir à l'histoire anatomique et physiologique des végétaux et des animaux

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE 1837

EDITEUR Paris : J.-B. Baillière , 1837

St. en forme 2 rivières de charbon
 de la bouteille + gros, va bien, aussi la
 position. Et la icelle, et m'indiquer
 que la position n'est pas, il n'est pas
 l'ordonne d'eau, la l'exécution donnée
 de la bouteille, l'autre est une plan
 d'eau (un vide léger + l'ad moult l'eau
 de la colonne).

Or : - l'plan li aborde de l'œuvre sur
 le hje

- elle ^{une} aborde de l'œuvre sur
 le jour, et en ~~aborder~~ la nuit

De il a dû y avoir quelque chose à
 ce que d. d. l'p. de la ^{est} n'est pas de la position

D'ailleurs "en forme" de cette manière
 aucune plan n'est possible une fois l'un
 et l'autre :

De l'œuvre. mémoire. n. 118
 119

