

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_035_A | Autour de l'Histoire de la folie \[A\]CollectionBoite_035_A-24-chem | Cabanis \(Révolutions de ma médecine\). ItemLa méthode générale de l'analyse.](#)

La méthode générale de l'analyse.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb035_A_f0433

SourceBoite_035_A-24-chem | Cabanis (Révolutions de ma médecine).

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Cabanis, Pierre-Jean-Georges](#)

Références bibliographiques[Cabanis, Coup d'oeil sur les révolutions et sur la réforme de la médecine, Paris, Crapart, Caille et Ravier, an XII-1804](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb301819525>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/11/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Cabanis, Pierre-Jean-Georges (1757-06-05 -- 1757-06-05)

TITRE

Coup d'oeil sur les révolutions et sur la réforme de la médecine

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE

1804

EDITEUR

Paris : Crapart, Caille et Ravier , an XII-1804

que fut I h. "qui on y place à côté
des noms d'objets concrets?"

"D'abord et h. s'arrête sur les
gros diffés, sur celles qui ont le +
incontestable, et en un temps le + précises
à saisir; iten trouve le moyen de
division. Il revient ensuite sur chacune
de ces classes, les considère avec
d'attention, les objets qu'elles renferment,
il y reconnaît des diffés moins précises,
moins exactes, qui lui servent
à tracer des divisions secondaires. Ainsi
de proche en proche, il se penche, divise
subdivise, jusqu'à ce que tous les objets
aient trouvé la place qui leur convient
le mieux" (272).



Cat. gén. Méth. de la
Méth. (Paris - 1804)

[Faint, illegible handwriting on aged paper]