

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_035_A | Autour de l'Histoire de la folie \[A\]CollectionBoite_035_A-28-chem | Polémique Duncan -- La Mesnardière. Item](#)[Les pouvoirs de l'imagination.](#)

Les pouvoirs de l'imagination.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b035_A_f0482**

Source**Boite_035_A-28-chem | Polémique Duncan -- La Mesnardière.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées**[Duncan, Marc](#)**

Références bibliographiques**[Duncan, Apologie pour M. Duncan docteur en medecine. Contre le Traitté de la mélancholie](#)**

Référentiel BNF**<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb30377218n>**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/11/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Duncan, Marc (15.. -- 15..)

TITRE

Apologie pour Mr. Duncan docteur en medecine. Contre le Traitte de la melancholie

LIEU DE PUBLICATION pas de lieu...

DATE

1635/1640

EDITEUR

, 1635

482

Les pouvoirs de l'imagination.

- "L'effet de l'aison fut être reflé en
chose imaginée." (152)

"D'où peut-être - n'est-ce pas - que vient l'émotion
à la bouche de celui qui voit une médaille
aimée et n'y goûte rien, sinon d'une forte
imagination qui est de l'émotion - N'est-ce
pas l'imagination qui imprime des marques
sur le corps du petit enfant dans le sein
de leur mère ? Le peur de la Peste et de
petite vérole n'est-elle pas l'ord souvent en
cause du ces 2 malheurs ?" (150)

- Explication



"Lorsque l'imagination est vivement
attachée à un objet, elle se voit et
devant soi l'idée de la chose qu'elle imagine.
Dans cette congrue et forte considération
et contemplation de l'Esprit, elle imprime
sa propre image sur l'Esprit, laquelle est
portée par tout le corps selon le caractère

de la chose imaginée ont fort souvent
de l'émouvoir par moyen à produire l'espèce
réelle de la chose ~~contenant~~ en eux l'espèce
inl'émouvante. Cela n'arrive pas, mais
seulement lorsque la pensée est violente et
animée de grande passion et que la matière
se trouve disposée à recevoir cette impression.

... Ainsi, quand une femme de Rome desirait avec
passion une cerise ou une fraise, l'espèce
inl'émouvante de la fraise est vivement ex-
primée et l'imagination que la
communiquée avec l'esprit par le moyen du-
quel la fraise se trouve immédiatement
l'enfant qui entendait cela en venait (156)

"que si on m'objecte que ce n'est pas
la fraise qui est produite, mais seulement sa
figure; je va répondre que c'est une fraise
de chair et de sang, et que la matière n'a
rien de capable de plus; mais que surtout
la matière se trouve susceptible de la
chaleur du soleil et de l'extension de son espèce