

Le problème de la Bildung au XIXe siècle. [suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0008

SourceBoite_043-1-chem | Les hégéliens.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citéesHegel, Georg Wilhelm Friedrich

Références bibliographiquesLöwith, De Hegel à Nietzsche

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Ainsi ils paraissent le "genre" poétique des scènes de la nature, de l'amour, de la famille de la vie bürgerliche, dans que le sens poétique n'est éveillé d'autre chose que dans geschichtliche. L'œuvre de la littérature des bürgerlichen (spécialement bürgerlichen), c'est la littérature romanesque, et avec elle, la littérature française est soumise au jugement du temps. Car Goethe et Schiller, pour tout de l'importance, ne sont pas des historiques politiques, mais c'est un autre egoïsme à leur époque - Goethe malgré lui, Schiller volontaire, - mais les deux sont hors de la mesure à leurs œuvres politiques poétiques, à réalité poétique.

(cf. Eichermeyer v. Ruge : der Protestantismus u. die Romantik. Zur Verständigung über die Zeit u. ihre Gegensätze. Halleische Jahrbücher. II. 1839; page 1953 sq.)

Pour Ruge ce qui appartient à la nouvelle poésie, c'est Herwegh, et Hoffmann von Fallersleben.

Le dernier no^r des Halleische Jahrbücher / 1843 : Ein Selbstkritik des Liberalismus, Ruge dit que le temps des théoriciens klassiques et que l'ensemble de la philosophie allemande est systématiquement hégelien, n'apportant aucun élément nécessaire à l'organisation spirituelle de la littérature politique. BnF
MSS

La question véritable religieuse ne réside pas dans la "cor" ou la "pa" bonheur mondain", mais dans la verwirklichung de la religion, de la vie, étudié l'art par l'art, en lui qui tient le tout public de notre vie. La culture bürgerliche manque de gout bürgerliche.

"La vie quotidienne de me donne une base radical, court, et la Weltanschauung de l'h. sur "vivre", le change

de le diriger, par l'œil de miroir, vers sa subtilité même
L'esprit et l'humour des grandes villes, qui est basé sur
ce qui n'est pas sérieux où il peut rire, la civilisation de
chaque genre est dans chaque plaisir, l'art théâtral, le jeu
et les costumes, les gladiateurs, les musiciens, les athlètes,
— que signifie cela? Rien que la culture allemande.
Le Bismarck qu'il n'a pas pu battre n'est rien, rien
que la frivolesse du Formversband et Formblatt.
Et on est amené à mépriser bien souvent, et de cette
manière, ce ne peut être importants que les tourbillons...

Tenez avec votre superbe énergie, et suivez-les...
regardez-les dans cette œuvre de Dantzig — mais ne croyez pas
que ce soit une œuvre d'un artiste — le phénomène qui produit
le "hauts bavarois ~~Bayertheit~~ Leben der Über-
höhung", n'aient également de la seconde génération sans
fin. L'illusion est là où que cette œuvre Weltbildung:
c'est qu'en théorétisant formellement déjà Geist und
Sethzweck."

La culture, je l'appelle jusqu'au fond, doit être
engagée dans les pratiques de la Bevölkerung politique,
qui laissent la main au cœur, et la amènent
à leur Überhöhung. Cette réforme de la vie ne dépendra
pas de la science, et de l'art; elle est enracinée dans l'homme. Elle
faudra que la science et la mächtige: Légitimement
soit obtenu et la vie publique, et tout le véritable Wirkung,
de telle manière que la Seconde Bevölkerung se prolonge en
une Weltbewusstsein, que le libéralisme se transforme
en un "Démocratisme" qui offre la différence entre les
généraux et les Ungründer.