

L'actuelle conjoncture philosophique [bis]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0128

SourceBoite_043-7-chem | Hegel.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

- D1 côté " on trouve un équilibre initial
d'un D le contenu de ce φ , il s'agit de
architectures intellectuelles, on impose qqes limites
aux efforts bien intentionnés et honnêtes " certain
souvent des "brizelles"; mais avec "de l'ironie,
broque et affectation de la dureté"

Le phéno est dû à la "joie juvénile, ~~sur~~ il y a
de la naïveté éroyer dans le domaine sc. et politique
... on se reconcentre et se lie avec les
ceux mais qu'au fond "trouve 1 germe"

- D'autre part " la platitude a fait de ce
carène de pensée un scepticisme subtil de
la part de l'intelligence et un criticisme
modéré rationnel."

" ce phéno est + riche mais qu'il révèle
de ce qui est de la "sécurité" ~~est~~ et "une
suffisance qui se reconcentre elle-même"

" ces 2 directions de l'évnt sont
unilatérales et sévères all. " et on a
aussi "un même pr la sc. de ce φ "



Pourquoi "il est main tenu, en Ht
 simplicité et sans suite aucune, P. in l'art
 et amour sérieux par les htes connais-
 sances : sans Ht et in l'art a souvent
 "pris la forme d'un savoir et d'un sentiment
 immédiats" ; il finit par un acte de "en-
 tendre" une "propre" d'un savoir rationnel
 qui seule comprend en sa dignité "c. + h. 4"

Encycl. Prof.
 10^{me} ed. p. 13-14