

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite\\_043 | Hegelei](#)[CollectionBoite\\_043-8-chem | Feuerbach. L'homme. Item](#)[Ce qui est primitif, c'est la représentation non l'intuition](#)

# Ce qui est primitif, c'est la représentation non l'intuition

**Auteur : Foucault, Michel**

## Présentation de la fiche

Coteb043\_f0172

SourceBoite\_043-8-chem | Feuerbach. L'homme.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

## Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

---

Ce qui est primitif, c'est la relation h<sup>172</sup><sub>h</sub>,  
non l'intuition.

L'h. sans culture, l'h. primitif n'a  
ni l'intuition des choses (telles qu'elles sont),  
il se les représente (en projetant en elles  
sa propre essence). "L'intuition rapproche  
l'h. à lui-même, tandis que la représentation  
le laisse en lui-même."

"Les h. se consacrent + sont aux choses  
elles-mêmes et à celles qui sont choses pour les hommes  
(humains) "

Les grecs sont revenus au réel à partir  
du "monde onirique & des oniriques"; de  
la l'humanité, à l'époque moderne, "est  
revenue à l'intuition sensible, à l'intuition  
non pétrie d'objectifs du sensible". Elle  
est ainsi "revenue à elle-même". Car l'h.  
qui ne s'occupe que de l'imagination h  
ou de la pensée abstraite, n'est lui-même que  
l'abstrait ou l'abstrait " 

"La p et la s. en g et ont donc

pour bien nous de saisir des choses  
réelles et sensibles, mais d'aller à elles ;  
nous de manipuler l'objet en pensée et  
en représentation ; mais de rendre visible  
d.e. o. l'objet, ce que l'œil ordinaire est incapable  
de voir."

¶ Ar. § 43. 187