

Les interrelations des sciences sémiotiques

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0351

SourceBoite_043-18-chem | Ch. Morris

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques [Morris C. W., Foundations of the Theory of Signs, Chicago, University of Chicago Press, 1938.](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Les interrelations des sciences sémiotiques

351

— Les 3 disc. (syntaxe, semantique, pragm.) trahissent chacune du signe si l'activité s'effectue ou peut s'effectuer.

Le mot de "syntaxe" évoque la "logique" dans le sens de la semiotique.

Certains mots débordent de leur cadre syntaxique : - règle (la syntaxe connaît les règles de logique, hui), implique (la notion d'implique (relé à la logique)) - un peu ou n'a pas d'effet (interprétation se réfère au code-vehicle dans la signification).

Il apparaît donc qu'il faut faire + servir de quelques développements.

2/ De + chaîne de ces distinctions entre les signes qui ont elles même 3 dimensions
"les langages de la syntaxe, de la semantique et de la pragmatique ont 3 dimensions : elles diffèrent par leur nature de la semiosis, elles ont une structure".

formelle, etc. out un aspect physi-
que ou le centre avec tout
comme élément ou non art."

(r 53)

"Synthesis, semiosis & pragmatics
are component of the single science
of semiotic but mutually inde-
pendent components." (r 54)

Ch. Morin.

Foundations of the Theory of
Signs. r 52-54