

## [couverture chemise] [sans titre]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb043\_f0366

LangueFrançais

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

---

VI. ETUDES SUR LA LITTERATURE ET L'ART (après 1940).

Après La Littérature et le mal seraient groupés des articles de Critique sur Racine, Gide, Camus, Hemingway, Char, Blanchot (deux compte rendus à grouper), Prévert, etc.

Lascaux. Cf le manuscrit très raturé (Gr. format XI), une le version de septembre 1954, une conférence (envel. 85), peut-être la Vézère (Gr. format I), des photos (envel. 85 bis), qui seraient utiles si l'on voulait un jour publier sur Bataille un volume dans la Bibliothèque idéale (pour une iconographie éventuelle: portraits dessinés par Lapoujade, Giacometti, cf bibliogr. N°327, etc.).

Manet. Cf Gr. format XII et envel. I58 (passage omis concernant l'opinion de Malraux sur Goya).

Y joindre des articles et textes sur Ernst, Picasso, Masson, l'impressionisme, etc.

Dans le dernier volume publié ~~par~~ éventuellement des textes retrouvés et peut-être prévoir:

- BnF MSS
- une bibliographie chronologique récapitulative mêlant articles et livres (ceux-ci en caractères gras ou en capitales) et renvoyant aux volumes des Œuvres où ces textes sont publiés;
  - un index général des noms et des sujets qui ont été repris à des dates différentes, mais les notices accompagnant chaque œuvre pourraient déjà amorcer renvois et coordination.

VARIANTES ET NOTES.

Si une édition critique s'impose, avec inédits et annotations, l'établissement des variantes demandera réflexion et surtout...modération! Bataille a fait plusieurs livres en y groupant ou refondant des articles (un carnet jaune à dos noir donne ceux repris en volumes). Il a souvent modifié, lors d'une réédition, et l'on a parfois deux états imprimés, ou même trois (L'Amitié). Certains manuscrits offrent d'abondantes ratures. Un relevé integral des variantes me semblerait non seulement démesuré mais en désaccord avec le caractère relativement libre de cette œuvre. Pour Le Coupable par exemple -l'un des textes les plus modifiés- je suppose qu'il suffirait de signaler quelques variantes de style ou de sens (une fois de composition) et de faire des additions. On aimerait peut-être suivre plus minutieusement les étapes ou retouches des poèmes. Il n'est pas sûr qu'il faille appliquer le même principe scrupuleux à tous les textes et essais. Pour les articles remaniés, ne donner peut-être

3  
6  
6

