

## [Projet d'un conservatoire es Arts et Métiers (Grégoire) - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb043\_f0422

SourceBoite\_043-22-chem | Arts et métiers. Enseignement technique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

---

de quel de même du. écrit ... il suffira de 22  
En envoyant son droit, on leur dit : c'est un peu  
jusqu'ici, voyez ce que vous pouvez en faire. Avoir  
un moyen de composer les charabons, c'est la machine  
qui nous a permis de régner en politique :

1) la machine on réunira les instruments  
des modes de l'objet est de :

1. nourrir : instruments agricoles, arts  
contigus (mode de moulin)
2. porter : outillage de défilage ; 2 de défilage et  
moulin ; 3 de perçage ; 4 de tour ; 5 outillage à l'air  
libre et les pannes ; 6 outillage pour les engrais ; 7  
outillage de gravure et d'impression
3. fabriquer : moulin à eau ; cardage et filature ;  
mélange à filer ; à tricoter

Aux machines seront joints



a) la réhabilitation du produit (venant de F4  
et de ce dernier se faire la composition)

b) la suite de chaque machine

c) la description qui sera le point de  
l'ensemble / se faire que on perde / on se fait  
l'air de l'air de la source, ou l'air de la corinthe

d'un savoir qui n'est pas, non sur la fabrication  
de produits, mais sur "la construction de outils  
et de machines et accomplies, leur use, la  
distribution du mot, l'emploi du savoir :

et on leur mettra à la disposition, de dessin, de  
dessin, de modèle de ce qui sera le cadre  
de l'activité.

Mais il faut éviter que ne s'additionnent à l'étranger  
ceux de l'étranger. Une découverte est "d'une  
manière que l'homme exploite à son profit".

Grisoir. Rapport sur l'éducation  
et l'enseignement des arts et métiers  
(8 vendémiaire - An III)